COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 224 ◆ 410 PTAS.

el VIBORO

König
EL POLVETE RÁPIDO DE KONRAD Y PAUL

Perro
EL CAMALEÓN, MATÓN A SUELDO

Peter Bagge
ODIO

Crumb
Mr. NATURAL NOS ENSEÑA A VER EL ECKT ACK

Bysley-Grant-Wagner
PERRO MIERDA ¡SE CAGA EN TODO!

Enric Rebollo
SOBRE RUEDAS: LA EXCITANTE VIDA DE UN PARALÍTICO

00224
8 414090 102544

SUMARIO el V VIB-224

1 Portada "SOY MINERA" — MÓNICA
© Mónica y Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX — HERNÁN MIGOYA
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

4 EL OJO PÚBLICO — LOS LECTORES
© Ediciones La Cúpula.

6-7-8-9-10 HISTORIETAS MÍSTICAS DE Mr. NATURAL — CRUMB
© by Robert Crumb, Alex Wood Publisher, coodinated by Jesse Crumb, colorizing by Tom Pomplum. ©Robert Crumb y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14-15-16-17-18 PARAÍSO. — JAVI RODRÍGUEZ
© Javi Rodríguez y Ediciones La Cúpula.

37 CUANDO SEA NIÑO — ÁLVAREZ RABO
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

21-22-23-24-25 A POR LOS FREEBIES!! Viaje alucinante al centro de Steve Lamaqc.(II) — HEWLETT
© Jamie Hewlett y Ediciones La Cúpula.

26 NOT QUITE DEAD — SHELTON Y PIC
© Shelton y Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31-32-33-34-35 ROAD CARTOONS. (III) — PACO ROCA y AGUILERA
© Paco Roca, J.M. Aguilera y Ediciones La Cúpula.

36-37 FANZINES — HERNÁN MIGOYA
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

38-39 KONRAD Y PAUL. Trempera matutina. — KÖNIG
© Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtt, Hanburg.© König y Ediciones La Cúpula.

41 LITTLE RAÚL — PEP
© Pep y Ediciones La Cúpula.

42 LA TIENDA DE RUIDOS — BENET ROMÁN
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46-47 CAMALEÓN. Bueno, pregunta. — PERRO
© Perro y Ediciones La Cúpula.

48 EL DEMONIO ROJO — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

49-50-51-52-53-54-55-56 SOBRE RUEDAS — ENRIC REBOLLO
© Rebollo y Ediciones La Cúpula.

57-58 R'N'R. La tienda de discos. — GAMBARTE
© Gambarte y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64 ODIO. NADA QUE 20 AÑOS EN EL DIVÁN NO PUEDAN CURAR.(III) — PETER BAGGE
© Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

65 PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

66 PERRO MIERDA — BISLEY, GRANT y WAGNER
© Grant, Wagner & Bisley 1997 © Grant, Wagner, Bisley y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lix.intercom.es

© 1998 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 224 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona Tel. 93-268-28-05. Fax 93-268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. 93-485-51-85

- Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**. Traducciones: **Wladimir Padròs, Javier Candeira, H. Migoya, Miquel Nicolàs**. Rotulación: **Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz.**
- Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
- Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES LA CÚPULA

HERNAN MIGOYA

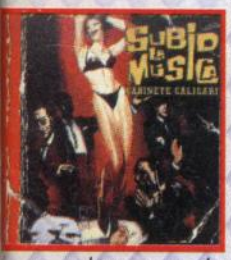
"Cuando me miro no veo
al hombre que me gustaría ser"
"One step up", de **Bruce Springsteen**

Esta vieja puta os da la bienvenida y os invita a que disfrutéis con el contenido de EL VIBORA de este mes.

LISA ME MATA

Músicalmente, los años 90 han dado pocos grupos que me hayan tocado la fibra, lo cual no significa nada sobre la calidad de los mismos (en todo caso, al contrario). Ahora bien, sí hay una artista actual que ha conectado totalmente con mis emociones, mi favorita absoluta de esta década: me refiero a **Lisa Germano**. Afortunadamente, su producción es bastante fluida, y va casi a ritmo de CD por año: esta temporada saca el cuarto, *"Slide"*. Incomprensiblemente para mí, ya que soy poco dado a gustos minoritarios, Lisa Germano es casi una desconocida para la gran mayoría del público. No lo entiendo, porque sus canciones poseen melodías deliciosas para dar y tomar. Sí, es un poco plasta a veces, pero también hace llorar de alegría. En este *"Slide"*, reincide en piezas lentas de piano e investiga un poco más en una percusión a lo **Tom Waits** (por decir algo que da prestigio). Os imploro que compréis este trabajo, aunque sólo sea para que la buena de Lisa se haga famosa y gane mucho, mucho dinero. Se lo merece.

SUBID LA MÚSICA



Por éstos sí que parece que nadie da ya un duro. Tras su incomprendido *"Gabinetísimo"* (que incluye mi canción favorita sobre lo que es un yonqui, *"Me da la risa"*), los **Gabinete Caligari** echan el resto y se aprestan al suicidio voluntario con un par de cojones: *"Ahí os quedáis, bye, bye, bye / mis chistes ya no hacían gracia / ni mi forma de cantar / me voy sabiendo que nadie me va a añorar"*. *"Subid la música"* se abre con una espléndida portada de **Fernando de Vicente**, y supone una vuelta al rock chulo más clásico de los Gabinete, una nueva apuesta por las buenas canciones y la prepotencia de siempre, aunque suponga el destierro definitivo de los gustos actuales. Empiezan riéndose, como sólo ellos son capaces, de todos los que vamos de *"Underground"* (*"No me pidas por favor que me integre / porque soy underground"*); siguen con sus grandes temas made in Gabinete, sencillos y emocionantes (*"Dulce e inocente"*); su mezcla del rock y el tan denostado por politizado folklore español (*"En paro"* o *"Layla"*); o abordando directamente su concepción de la música (*"Subid la música"*; *"La canción de mi vida"*). No pretenden caerle bien a nadie (*"No llores más, mi corazón / Confieso no tener perdón / Fui incapaz de demostrar / mi simpatía a los demás"*), por eso me caen bien. Este disco se tendría que haber titulado *"Murieron con las botas puestas"*. Un par de cojones, sí señor.

CUPULAND

●**Beto Hernandez** (*"Río Veneno"*) y **María Colino** son protagonistas de dos de las exposiciones que se celebran en las X Xornadas de Banda Deseñada de Ourense, del 2 al 10 de octubre, junto a una recopilación de los premios del **XIV Concurso Galego de Banda Deseñada**, y muestras de originales de *"Buenas Noches, Rose"* y de autores gallegos y portugueses. Se añade a ello la **9ª Expofanzines**, interesante muestra de fanzines de todo el mundo, y la proyección de *"Oedipus"*, corto de **Fernando de Felipe**, junto a otros ejemplos cinematográficos de gente del cómic. Cto: (988) 22 85 00.

●**Juan Miguel Aguilera**, co-autor de *"Road Cartoons"*, es también el escritor de *"La locura de Dios"* (**Col. Nova, Ediciones B**), una muy ambiciosa novela que mezcla los géneros de aventuras, historia, fantasía y un toque de cienciaficción con personaje real de protagonista, nada menos que **Ramón Llull**. De fondo, una fatalidad filosófica muy en la línea del *"Soy leyenda"*, de **Richard Matheson**.

●**Javier Rodríguez**, con la colaboración de **Igor Medio**, ha iniciado una nueva miniserie de su título *"Love Gun"*, en esta ocasión publicado por **Undercómic**. De la anterior miniserie del mismo título aún falta su nº 4, que Javi promete entregar en breve. Cto: Apdo. 51363, 28080 Madrid.

●*"El efecto solomillo"*, de **Mauro Entrialgo**, está a punto de ser reeditado por **La Factoría de Ideas**, quienes también piensan reeditar las obras agotadas de Mauro en la colección **El Pregonero**. Cto: (91) 388 72 82.

●**Frank Thorne**, autor habitual de KISS COMIX, la ha vuelto a armar. Tras la prohibición en Oklahoma de su serie *"The Devil's Angel"* (segunda parte de *"Irondevil"*, publicada también por KISS), ahora es en Oslo, Noruega, donde han vuelto a acusarle de pornografía infantil, en esta ocasión por su viejo cómic *"Lann"*, publicado por primera vez en la revista estadounidense HEAVY METAL, y que ahora había llegado a Noruega.

●**Nono Kadáver**, ayudante de producción de **La Cúpula** y autor de comics, también se las acaba de ver con la censura. Un cartel que dibujó para las **Jornadas Ibéricas sobre Drogas** ha levantado polémica por su caricatura de **Aznar** aplastado por la diosa **Shiva** ("La sabiduría contra la ignorancia", en términos simbólicos). En agosto pasado, una delegación de la **Associació Lliure Antiprohibicionista** se trasladó a Mallorca para presentar las Jornadas a través de unas charlas. Allí, la policía, al descubrir el cartel, requisó primero cuantas copias encontró del mismo, y luego todo el material (octavillas, papeles de fumar, etc.) que la delegación llevaba consigo. De momento, dicho material sigue retenido, pero, pese a las protestas de la Associació, no ha habido aún respuesta oficial alguna.

●**Enrique Ventura** nos ha informado del fallecimiento de **Florenci Clavé**, autor todoterreno especializado últimamente en trabajo de agencias, que también dibujó alguna vez en EL VIBORA y cuyos últimos trabajos humorísticos fueron de lo mejor que incluía la revista A LAS BARRICADAS de INTERVIÚ. Un recuerdo para él.

VIÑETAS DESDE O ATLÁNTICO

El pasado mes de Agosto se celebró el Salón del Cómic de La Coruña, **Viñetas desde o Atlántico**, probablemente el mejor evento de cómic al que hemos asistido este año. Dirigido con una profesionalidad digna de elogio por el historietista **Miguelanxo Prado**, el Salón acogió exposiciones sobre **Supermán** o **Lauzier**, invitado este último junto a **Miguel Angel Martín**, **Fernando de Felipe**, **Adam Hugues**, etc. Pero el mayor acierto de la organización fue llevar los stands del Salón a la calle, al mismo centro de La Coruña, donde los numerosos coruñeses y turistas que por allí paseaban disfrutaron la oportunidad de tener un contacto directo y gratuito con el mundo actual del cómic. Acercar el cómic a la gente, y no al revés (es decir, previo cobro) es la gran lección de La Coruña, gracias a un Salón realmente participativo que puede ser una de las grandes referencias del cómic español en un futuro muy cercano. Apostamos por ello.

MUERTE ANIMAL

Os anunciamos la salida del primer proyecto de producción propia para la Colección **Fuera de Serie**: se trata de *"Muerte Animal"*, una miniserie de tres números creada y realizada íntegramente por **Quim Bou**, en el que significa su trabajo en solitario más ambicioso y completo. En él, Bou nos cuenta una apasionante investigación sobre extraños y terroríficos crímenes, en clave de thriller sobrenatural, pero muy nuestro. Echadle un ojo, os sorprenderá el cambio de estilo, y seguramente para bien.

Por lo demás, sólo prometeros que el próximo mes volverán a estas paginas las nuevas aventuras de *"Rubber Flesh"*, de **Miguel Angel Martín**. ¡Eso si los de **Correos** nos las encuentran, que de momento las tienen perdidas! Cagoendiós.

Carlos Muñoz, de Terrassa (Barcelona):

"¡Hola! ¿Qué tal?

(Ante todo, perdón por escribiros a mano, pues tengo la máquina escacharrada).

Quisiera haceros una crítica constructiva sobre lo que me parece EL VIBORA, pues veo que últimamente hay muchas quejas sobre que si antes era mejor, que si ha empeorado y todo eso.

He leído casi todos los números y por tanto hablo con conocimiento de causa y, la verdad, es que muchos de los guiones de antes no eran más que paranoias rebuscadas que no las entendía ni Kristo yendo de tripi, y los de ahora parecen tener un argumento más sólido, aunque también encuentro a faltar muchos de los dibujantes anteriores que eran una verdadera gozada. ¿Qué coño ha sido de gente como **Pàmies**, **Ceesepé**, **Cifré**, **Pons**, **Roger**, etc.? ¿Se siguen dedicando al cómic? (Pues, que yo sepa, no hay otras revistas de su tipo en estos momentos en este jodido país).

Es cierto que a veces sacáis cosas que son una bazofia, pero anteriormente también había cosas que no me gustaban, y es que tiene que haber gustos para todos. La cuestión es que me encanta que estéis abiertos a nuevos talentos, pues nada mejor para un cómic underground que ideas frescas y gente joven.

Lo que me parece muy repetitivo es que el 95% de las portadas son dibujos de tías medio en bolas; no es que me parezca mal, pero, ¿dónde está aquella variación de antes? ¿Es quizá una cuestión de marketing para vender más? ¿De verdad os gusta que en muchos quioscos os pongan en la sección porno para ser consumidos por pajilleros introvertidos que no se atreven a comprar un **Private** y vacían su leche a vuestra costa encerrados en un wáter para luego dejar la revista abandonada, pues no tienen ni puta idea de cómic y les importa un carajo?

Otra cosa, ¿me podéis decir (si no es secreto de confesión) de cuántos ejemplares fue la tirada del inicio de EL VIBORA, cuál ha sido la época de mayor esplendor y cuántos ejemplares sacáis actualmente?

...Y para terminar, unas sugerencias: Podríais regalar posters de vez en cuando y sacar adhesivos, así como organizar más concursos de cómix o ilustración, guiones, etc.

En fin, me despido esperando que me publiquéis esto y me contestéis si es posible.

¡Salud!".

La mayoría de autores de la primera etapa de EL VIBORA que citas se han buscado la vida en otros medios o profesiones, como la pintura, el diseño, etc. Algunos siguen dibujando, como Pons o Gallardo; otros han dejado totalmente el oficio, como Pàmies, que creo es un celebrado profesor de Filología en la universidad de Granada. El tema de las portadas ya lo hemos comentado: sí, se hacen así para vender más, y de hecho se venden más, aunque de vez en cuando nos permitimos algún capricho. No nos importa que nos consuman pajilleros: nosotros también lo somos, y cada lector tiene derecho a hacer lo que quiera con la revista. Para eso ha pagado por ella. Respecto a las tiradas, en la época gloriosa de EL VIBORA se estaba alrededor de los 40.000 ejemplares. Actualmente llevamos casi diez años vendiendo menos de la mitad –cada mes sube y baja la cifra considerablemente–, pero podemos alegrarnos de que la cosa siga así: pocas revistas mensuales venden tanto hoy día, lo que ocurre es que se nutren financieramente de la publicidad. Habrán más concursos de cómic. ¿Merchandising? Ya es más difícil.

David Villa Domínguez, de Madrid:

"Saludos viboreros, **Hernán**. (...) Y ya de paso, aprovecharé para poneros a parir, pues hoy me encuentro algo transtornado por las diversas vicisitudes que mi trabajo en una empresa de limpieza me hace padecer (bah, si en realidad me lo paso de puta madre, sobre todo cuando limpio los baños de las tías). Así pues, hoy abandonaré mi habitual tono epistolar reflexivo y sereno, y comenzaré diciendo que os estáis amariconando cosa mala. Este comentario viene a cuento del ultrasuave **Especial Políticamente Incorrecto** que nos habéis "regalado" ahora. Pero, ¿dónde está aquí la incorrección política? ¿En la burda y consabida crítica a los xenófobos de **Esté**? Viene a decir lo mismo que dicen los cuatro universitarios gilipollas de siempre: que los racistas son todos unos débiles mentales (y no, desgraciadamente no), que todos somos un poco racistas en el fondo (pues sí, desgraciadamente sí)... Luego nos meteis otra dedicada, en vez de a la xenofobia, al racismo (!?). ¿Dónde está la diferencia? Pues en el tratamiento. Aquí sí. Aquí **Rebollo** sí aplica una visión políticamente incorrecta de verdad, casi la única del número. Provocación e inteligencia (y un color excelente), pero echo en falta que los héroes de su historia hostien también a algún miembro de las dos razas de inmigrantes más despreciables y beatas: filipinos y ecuatorianos. ¡Madrid está lleno de ellos! ¿Es que nadie piensa hacer nada? Y encima las putas ecuatorianas son unas estrechas, lo sé de buena tinta. ¿Y cómo es posible que dediquéis dos historias al mismo tema y ninguna a la religión? Este es, además, un tema con el que me siento especialmente sensibilizado, pues tras largos años de vivir obcecado en un feroz ateísmo, últimamente comienzo a ver las cosas de forma distinta. **Chesterton** decía que una de las primeras consecuencias del ateísmo era una progresiva pérdida del sentido común. La religión es cuestión de imaginación. Sí, es cierto que **Montalbá** intenta hacerse el graciosillo con sus dos páginas del Papa, pero eso no es hablar de religión, que, por cierto, debería ser obligatoria en los colegios, y no sustituirla por clases de parchís y tonterías de ésas. Vamos apañados. **Perro**, **Pep**, **Tobalina** (con su risible crítica de tintes sociales, cayendo en los consabidos tópicos de siempre y sin una gota de humor que palie el pretencioso tono concienciado), **Juaco** (¿se supone que pretende expresar algo con su torpe narrativa y sus trazos seudoexpresionistas?), **Enrique**, **Javi Rodríguez** (si éste no es universitario, poco le falta, cosa que yo me tomaría como una ofensa), **Nono Kadáver**, **Gat**... Pero vamos a ver, ¿de qué van estos niños? ¿Esto es lo que ellos entienden por hablar de un tema desde una óptica políticamente incorrecta? Por lo demás, tan huecas y suaves como el resto las páginas de **Liberatore** y **Mónica & Bea**, pero al menos bien dibujadas, competentes, válidas para prácticas onanistas. Bien **Sequeiros** (y, por una vez, inteligible), **Rabo**, **Bagge**, **M. A. Martín** y **Mauro**, no tan ácidos o corrosivos como requería la ocasión, pero en fin. Y dejo lo mejor para el final: por fin, por fin alguien parece estar de acuerdo conmigo en mi teoría de que las mentes más atrofiadas del país se encuentran en las universidades. **Jaime Martín** expresa una realidad que ya debería ser Vox Populi, y yo puedo atestiguarla de primera mano, pues debido a mi axfisiante desorientación existencial, yo he estudiado en la Universidad (no acabé la carrera), en FP (no lo acabé), en Bachiller, COU y dos veces he hecho la selectividad (donde ya se va premonizando el grotesco panorama universitario), he pasado por quince empresas (con trabajos a cual más distinto), y es cierto, créanlo, no hay en ningún sitio, ni en obras, ni entre los basureros, ni en hostelería, ni entre comerciales, ni siquiera entre ejecutivos... tal concentración de oligofrénicos, pedantes, estultos, niñatos, incultos e ignorantes como en las Universidades. ¡Ni siquiera los lectores de comics son tan lerdos! De hecho, la mayoría de los que escriben cartas al PAIS DE LAS TENTACIONES son universitarios, ¿hacen falta más pruebas?

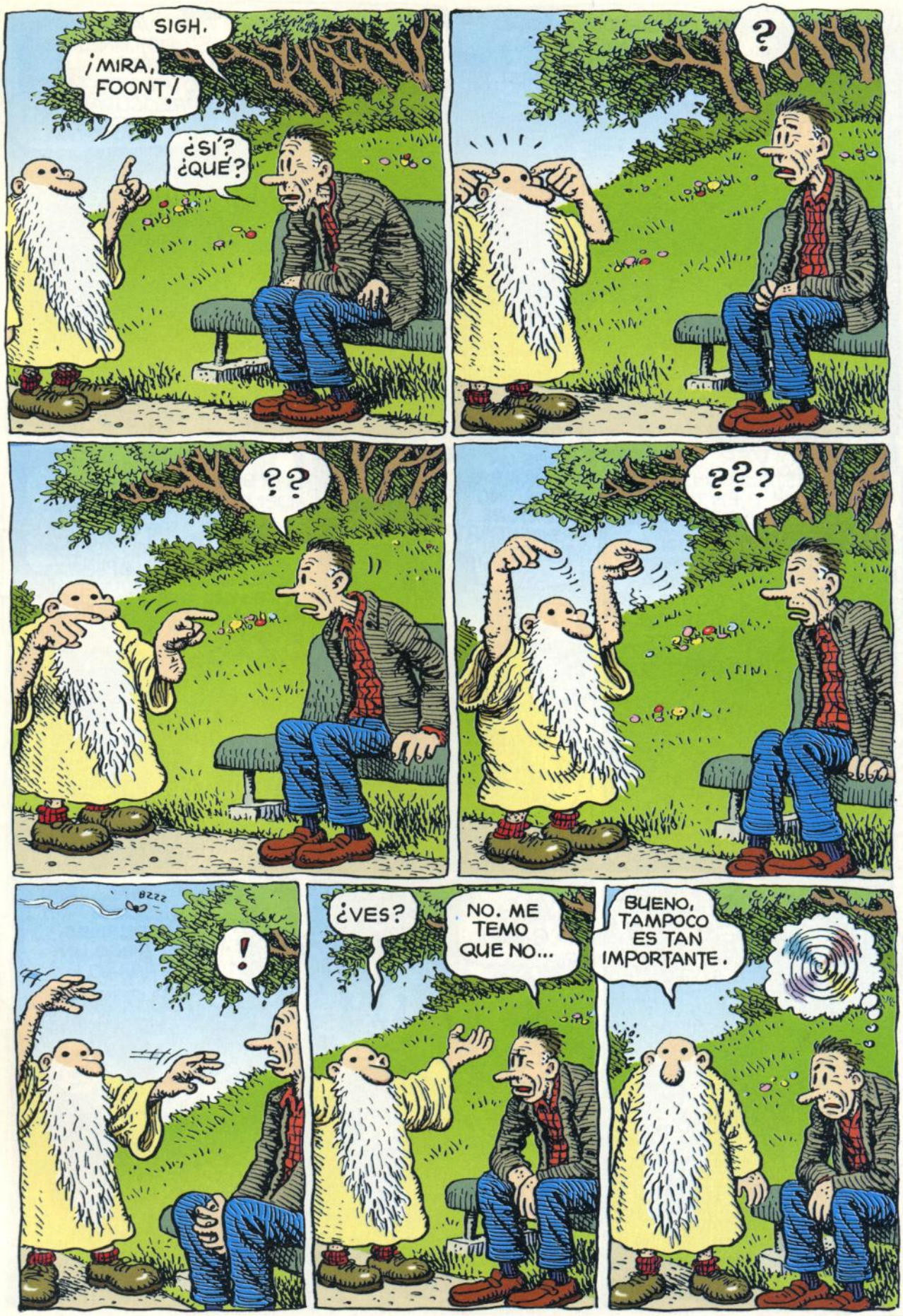
Por cierto, y a propósito de J. Martín, su última serie de **LPDP** me parece, aunque él diga que la hizo únicamente con fines comerciales, lo más fresco y divertido que ha hecho nunca. No le niego la calidad a cosas como ***"Sangre de Barrio"***, pero llevo años cansado de historias con crítica social implícita. Quizás yo también me esté amariconando, pero he pasado de **Nirvana** y angustias existenciales varias al pop exquisito de **Los Fresones Rebeldes** y **Nosoträsh**. Aún me gustan **Korn** y **Ministry**, si no, me preocuparía. Pensando en mi carta, quizás he escrito alguna frase desafortunada o he exagerado en mis afirmaciones, voy a revisarla. Ya. Pues no, todo está correcto, he dicho exactamente lo que quería decir. Nada más por hoy. Volveré".

A Oriol, de Tarragona: "Odio" inició su publicación regular en EL VIBORA nº 179 (Extra 15 años), a partir de su nº 10 USA. El 4º volumen de "Odio", que empezaría con ese episodio, aparecerá en un plazo no menor a los 2 años, cuando finalice la serie en esta revista. En Navidades tendrás "Buddy y los Bradley 2". Nos gustaría publicar todos sus trabajos anteriores en MUNDO IDIOTA, pero el idiota debo ser yo, porque no me suena de nada ese "Testosterone City" que mencionas. ¿Cómo se puede encontrar?

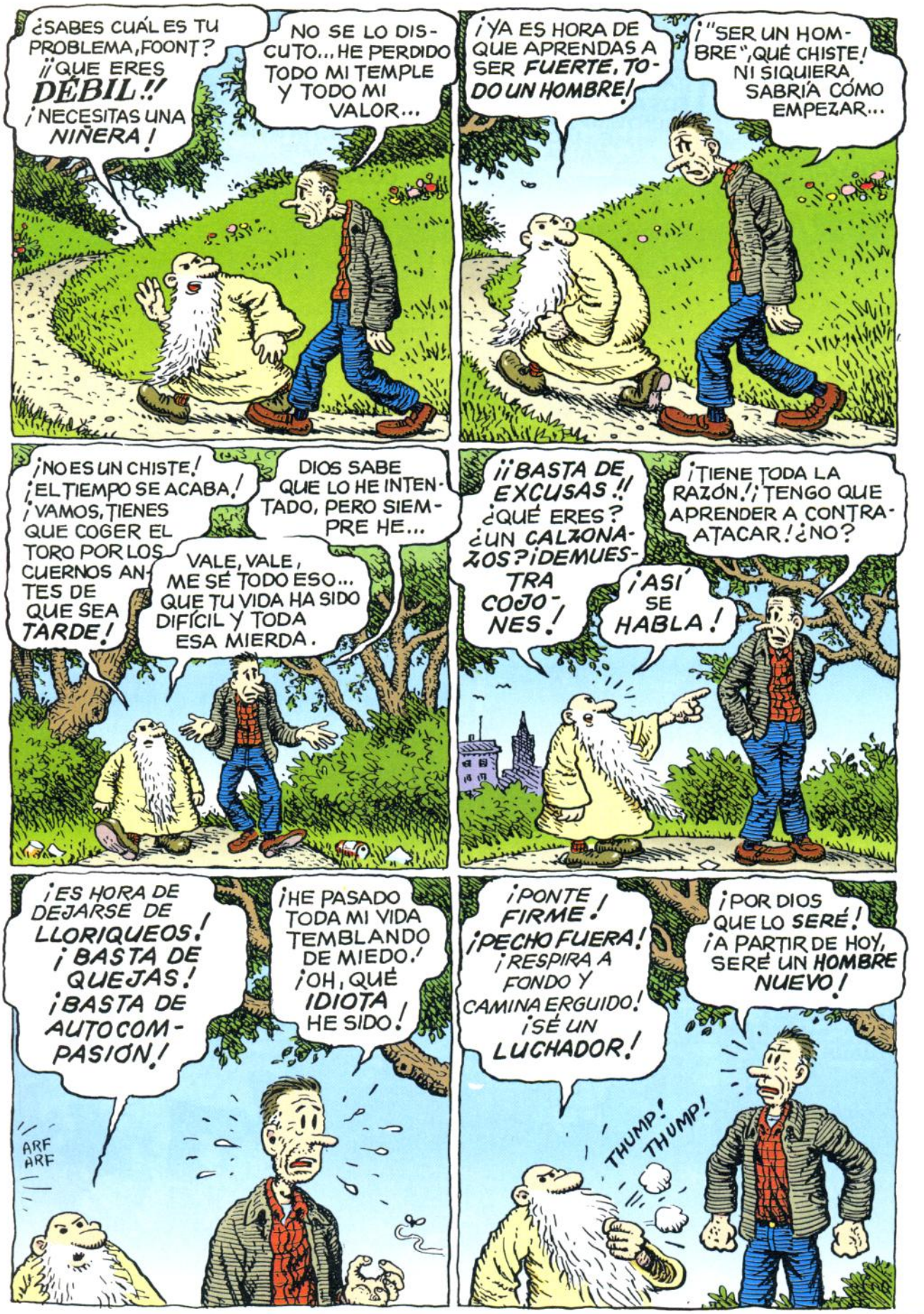
¡AH, SÍ, EN MARCHA!

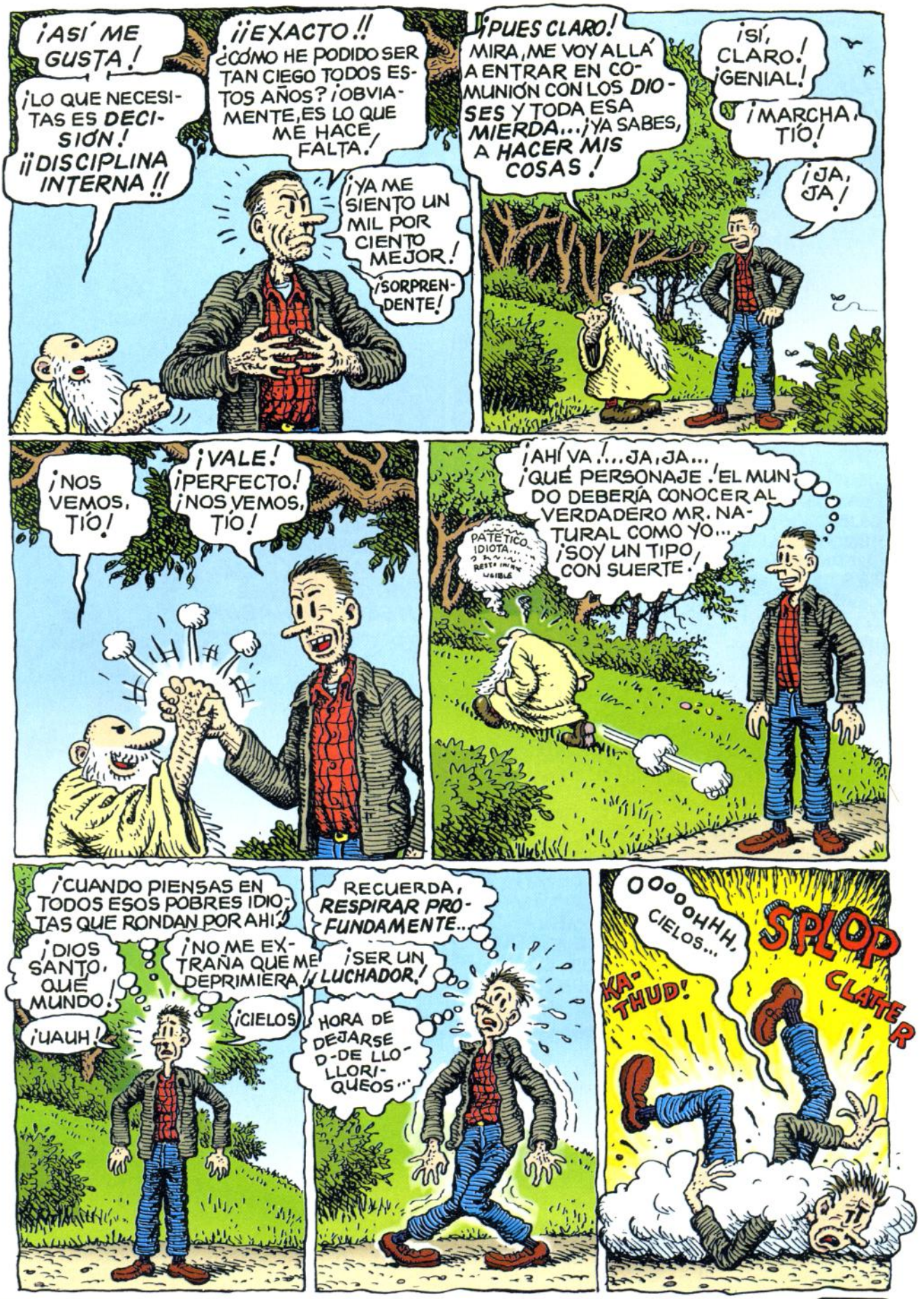
con MR. NATURAL & FLAKEY FOONT

¿POR QUÉ SHUMANO NO HA PODIDO VER EL ECKT ACK, MR. NATURAL?
¡AHHH, PORQUE NO ES COMO TÚ! ¡LO IRÓNICO ES QUE YO PUEDA VER EL ECKT ACK Y TÚ NO...!
ES DIVERTIDO CÓMO FUNCIONA...
¿DÓNDE ESTÁ LA IRONÍA?
BUENO... ¡RAYOS, EL QUE VI ERA TU ECKT ACK, LISTILLO!
¿ERA MI ECKT ACK?
¡SÍ, CLARO! ¡PRODUCIDO POR TI MISMO!
¡HOSTIAS, AHORA SÍ QUE ESTOY CONFUSO!
¿POR QUÉ?
SIGO SIN ENTENDERLO... ¿NO PUEDE EXPLICARME EN PALABRAS SENCILLAS QUÉ ES EL ECKT ACK?
MIRA, FOONT, OLVÍDATE DEL ECKT ACK, ¿VALE?
¿OLVIDARLO? ¿POR QUÉ?
NO ES IMPORTANTE...
OH.


SIGH.
¡MIRA, FOONT!
¿SÍ? ¿QUÉ?
?
??
???
BZZZ
!
¿VES?
NO. ME TEMO QUE NO...
BUENO, TAMPOCO ES TAN IMPORTANTE.

OH, CIELOS. DEBERÍA IRME A CASA. AFRONTAR MIS RESPONSABILIDADES...
OH.
HAY MUCHO SUFRIMIENTO EN TI, FOONT. PUEDO CAPTARLO. ERES UN ALMA ATORMENTADA.
¡YA VE! SOY UN DESASTRE... ¡AGOTADO DE TANTA PREOCUPACIÓN Y ESTRÉS!
PUEDO VER TU ANGUSTIA, FOONT, IRRADIA DE TI EN TODAS DIRECCIONES... TU CUERPO ESTÁ DESTROZADO. DESPIERTAS MI SIMPATÍA...
NOCHES SIN DORMIR... RESFRIADOS... VÉRTIGOS... SNIFF...
ERES UN BUEN HOMBRE, AMIGO. ¡NO DEBERÍAS PREOCUPARTE TANTO!
BUAA BUAA BLUHRR
PAT PAT
... ESTÁ BIEN, ADELANTE... LLORA... ÉSTE ES UN MUNDO MUY DURO ...
BLUBBER CHOKE AHUHH... SPLUT...
AAIENHH! AHUHH! AHUHH! SNUCK SNURK
¡VALE, YA ESTÁ BIEN!
SMEK!
!
¡EN PIE! ¡VAMOS!
¿EH? ¿¿QUÉ?? ¡JODER, ES TODO UN TIRANO!
RUB RUB


¿SABES CUÁL ES TU PROBLEMA, FOONT?
¡¡QUE ERES DÉBIL!!
¡NECESITAS UNA NIÑERA!
NO SE LO DISCUTO... HE PERDIDO TODO MI TEMPLE Y TODO MI VALOR...
¡YA ES HORA DE QUE APRENDAS A SER FUERTE, TODO UN HOMBRE!
¡"SER UN HOMBRE", QUÉ CHISTE! NI SIQUIERA SABRÍA CÓMO EMPEZAR...
¡NO ES UN CHISTE! ¡EL TIEMPO SE ACABA! ¡VAMOS, TIENES QUE COGER EL TORO POR LOS CUERNOS ANTES DE QUE SEA TARDE!
DIOS SABE QUE LO HE INTENTADO, PERO SIEMPRE HE...
VALE, VALE, ME SÉ TODO ESO... QUE TU VIDA HA SIDO DIFÍCIL Y TODA ESA MIERDA.
¡¡BASTA DE EXCUSAS!! ¿QUÉ ERES? ¿UN CALZONAZOS? ¡DEMUESTRA COJONES!
¡TIENE TODA LA RAZÓN! ¡TENGO QUE APRENDER A CONTRAATACAR! ¿NO?
¡ASÍ SE HABLA!
¡ES HORA DE DEJARSE DE LLORIQUEOS! ¡BASTA DE QUEJAS! ¡BASTA DE AUTOCOMPASIÓN!
¡HE PASADO TODA MI VIDA TEMBLANDO DE MIEDO! ¡OH, QUÉ IDIOTA HE SIDO!
ARF ARF
¡PONTE FIRME! ¡PECHO FUERA! ¡RESPIRA A FONDO Y CAMINA ERGUIDO! ¡SÉ UN LUCHADOR!
¡POR DIOS QUE LO SERÉ! ¡A PARTIR DE HOY, SERÉ UN HOMBRE NUEVO!
THUMP! THUMP!


¡ASÍ ME GUSTA!
¡LO QUE NECESITAS ES DECISIÓN! ¡¡DISCIPLINA INTERNA!!
¡¡EXACTO!! ¿CÓMO HE PODIDO SER TAN CIEGO TODOS ESTOS AÑOS? ¡OBVIAMENTE, ES LO QUE ME HACE FALTA!
¡YA ME SIENTO UN MIL POR CIENTO MEJOR!
¡SORPRENDENTE!
¡PUES CLARO! MIRA, ME VOY ALLÁ A ENTRAR EN COMUNIÓN CON LOS DIOSES Y TODA ESA MIERDA... ¡YA SABES, A HACER MIS COSAS!
¡SÍ, CLARO! ¡GENIAL!
¡MARCHA, TÍO!
¡JA, JA!
¡NOS VEMOS, TÍO!
¡VALE! ¡PERFECTO! ¡NOS VEMOS, TÍO!
¡AHÍ VA!... JA, JA... ¡QUÉ PERSONAJE! EL MUNDO DEBERÍA CONOCER AL VERDADERO MR. NATURAL COMO YO... ¡SOY UN TIPO CON SUERTE!
PATÉTICO IDIOTA...
RESTO IMPRESENTABLE
¡CUANDO PIENSAS EN TODOS ESOS POBRES IDIOTAS QUE RONDAN POR AHÍ!
¡DIOS SANTO, QUÉ MUNDO!
¡NO ME EXTRAÑA QUE ME DEPRIMIERA!
¡CIELOS
¡UAUH!
RECUERDA, RESPIRAR PROFUNDAMENTE...
¡SER UN LUCHADOR!
HORA DE DEJARSE D-DE LLO-LLORI-QUEOS...
OOOOHHH, CIELOS...
KA-THUD!
SPLOP
CLATTER
FIN

PERO VAMOS A VER, TÍA... EL SIMPLE HECHO DE QUE NO ME GUSTEN LAS TÍAS, QUE SEA UN HETEROFOBO PRACTICANTE, ¿NO ES RAZÓN PARA QUE DEJES DE INSISTIR?
VALE, VALE.
¡ANDA YA, MANOLO! NO ME VENGAS AHORA CON ÉSAS. SABES DE SOBRA QUE ES TODO UNA CUESTIÓN DE TENDENCIAS.
TE LO PUEDES MONTAR CON QUIEN TE GUSTE, ¿QUÉ MÁS DA QUE SEA HOMBRE O MUJER?
NO EXISTE NADA ABSOLUTO.
YO MISMA SENTÍ ATRACCIÓN POR ALGUNA TÍA.
AUNQUE, LA VERDAD, NO ME LO LLEGUÉ A HACER CON NINGUNA.
MIRA, SÓLO POR FOLLAR CONTIGO, ESTOY DISPUESTA A HACERLO A VUESTRO ESTILO.
¿A NUESTRO ESTILO?
PARAÍSO
PUNK ROCK BAR
ME DAS POR EL CULO Y TODOS TAN CONTENTOS. NADA DE COÑOS.
PFFFFT
¡JODER, KEKU! ¡CÓRTATE UN POCO, TÍA! DESDE LUEGO, LO TUYO ES LA DELICADEZA.
LO SIENTO, NO ME DAS OPCIONES.
SÉ QUE ESTÁS LOCO POR MÍ Y NO DESCANSARÉ HASTA QUE TE OLVIDES DE TUS ESTÚPIDOS PREJUICIOS GAYS.
¿PREJUICIOS GAYS? SIGUE ENGAÑÁNDOTE A TI MISMA.
¡COMO LO OYES! ¡UNA POLLA ASÍ DE GRANDE!
CHACHI
PULP
McCarson
JAVI 98
¿UN CUBATA Y DOS CERVEZAS?
MIL PELAS.
¿ÉSTE ES EL BAR PARAÍSO?
AHÍ AFUERA HAY UN LETRERO QUE LO PONE ESCRITO COMO HOY Y MAÑANA DE GRANDE, CHATINA.
GGASIAS.
¿LOS POPETAGIOS?
1

HOLA.
QUEQUÍA HABLAG CON GUICHAGD. EL DUEÑO DE ESTE LOCAL.
¿RICHARD? ¿DUEÑO? UN MOMENTO.
¡UHM... NO ME LO PUEDO CREER! ¡EL "RAW POWER" EN VINILO DE LA ÉPOCA! ¡A VER CÓMO SUENA!
RICHARD.
PREGUNTAN POR TI.
¡HOLA, NENA! ¿NOS CONOCEMOS? YO SOY EL FANTÁSTICO E INIGUALABLE RICHARD.
HOLA, GUICHAGD.
SOY EVE. ¿QUECUEGDAS?
CLANK
EVE.
¡JODER, QUÉ FUERTE!
¡OYE, VAMOS A DARNOS UN PASEÍLLO Y HABLAR EN UN SITIO MÁS TRANQUILO!
!
RICHARD, TE RECUERDO QUE QUEDASTE CON SONIA AQUÍ EN EL BAR DENTRO DE UNA HORA.
LE DICES A SONIA QUE NO ME ENCONTRABA BIEN.
Y VOSOTRAS NO OS PREOCUPÉIS. LA SEMANA QUE VIENE HAGO DOS TURNOS DE LIMPIEZA, ¿VALE?
TENDRÁ QUE VALER.
¡UN CALIMOCHO DE AGUARRÁS YA, CHORVA!
2

¿Y RICHARD? ¿SE HA IDO CON ESA CHICA?
PULP

SÍ. ES UN ROLLO RARÍSIMO. LA TÍA SE PRESENTA AQUÍ, LE DICE SU NOMBRE Y SE PIRAN.
¿SU NOMBRE? ¿CÓMO SE LLAMABA LA CHICA?

PUES SE LLAMABA EVE. PARECÍA FRANCESA, ¿SABES?
?
¡HOSTIA!
NO PUEDE SER. VAYA, MIRA POR DÓNDE.

¿CONOCES A ESA CHICA?
QUIZÁS NOS HAYAMOS PERDIDO ALGO, ¿NO?

SOIS LA POLLA. LE HABÍA PROMETIDO A RICHARD NO CONTAR NADA.
PERO, ¡QUÉ COÑO! ME LO IBAIS A TERMINAR SACANDO.

CUENTA.
CUENTA.
¡OH!
ROC
ROC

"PUES LA HISTORIA EMPEZÓ EL DÍA QUE RICHARD Y YO FUIMOS A LA PLAYA NUDISTA EL PASADO VERANO. ¿RECORDÁIS? VOSOTRAS TENÍAIS LIMPIEZA EN EL BAR."

"NO NOS DIO TIEMPO A QUE EL AGUA NOS LLEGARA A LOS COJONES CUANDO RICHARD COLISIONÓ CON UN OBJETO."
¡AH! ¡COÑO!

"Y AHORA VIENE LO BUENO: SE TRATABA DE UNA BOTELLA COMO DE COÑAC EN CUYO INTERIOR HABÍA UN PAPEL."

"UN MENSAJE EN UNA BOTELLA, COMO LA CANCIÓN DE POLICE. PROCEDIMOS A LEERLO."

"CUÁL FUE NUESTRA SORPRESA AL VER QUE SÓLO TENÍA UNA DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO Y UNA PETICIÓN DE AYUDA EN FRANCÉS."
eve@lit.com
AU SECOURS
3

"RICHARD SE EMPICHÓ DE MALA MANERA CON LA MOVIDA DEL MENSAJE. DE VUELTA A CASA ME ESTUVO DANDO UNA BRASA INCREÍBLE PARA QUE LE DEJARA MI ORDENADOR. YA SABÉIS QUE RICHARD NO CONTROLA MUCHO DE ESO."

"AL LLEGAR A MI CASA MANDAMOS UN MENSAJE A LA DIRECCIÓN DE CORREO CONTANDO QUE HABÍAMOS ENCONTRADO LA BOTELLA Y TODO LO DEMÁS. POCOS DÍAS DESPUÉS RECIBIMOS RESPUESTA:"

"RESULTÓ SER UNA CHICA, EVE. ESA SEMANA YO TENÍA MUCHO CURRO Y DEJÉ A RICHARD A SU BOLA. SE PASÓ LA SEMANA MANDANDO MENSAJES UN DÍA SÍ Y OTRO TAMBIÉN."

CLIC CLIC CLIC CLIC CLIC CLIC CLIC

"LO QUE CUENTAS, MANOLO, ES LA HOSTIA DE ROMÁNTICO... PERO, ¿A QUÉ VIENE ESA PETICIÓN DE AYUDA EN EL MENSAJE? ¿POR QUÉ?"

¿POR QUÉ COZ

ESTÁ BIEN.

NO TE PREOCUPES. DE MOMENTO PUEDES QUEDARTE EN MI CASA.

LUEGO YA VEREMOS. NO TIENES NADA QUE TEMER.

GGASIASS.

GUESPONDISTE A MI LLAMADA DE SOCOGO. CON ESO ME BASTA.

YA, JODER, PERO TU HISTORIA... ESO QUE ME HAS CONTADO ES MUY FUERTE.

NO SÉ SI SABRÉ... SI YO ESTARÉ A LA ALTURA.

¡GUICHAGD, EGUES LO ÚNICO QUE TENGO!

MI ÚLTIMA ESPEGANSA, ¿ENTIENDES? NO TENGO A NADIE QUE ME AYUDE.

EUH!

A VER SI ME ORGANIZO CON CRIS, MI COMPAÑERA DE PISO.

JAVI 98

4

¿PERO CÓMO QUE SE ENCONTRABA MAL?
¡ESTE CABRÓN DE RICHARD YA ME HA PLANTADO TRES VECES CON ÉSTA!
¡EYEYEY! ¡PARA EL CARRO, SONIA!
A LA GENTE QUE ESTÁ TOMÁNDOSE ALGO NO LE INTERESAN TUS MOVIDAS CON EL RICHARD.
GLUPS!
LO SIENTO. ¿ESTÁ KEKU? QUIZÁS ELLA SEPA DÓNDE ESTÁ.
TE DIRÁ LO MISMO QUE YO: NADA.
NO OBSTANTE, ELLA ESTÁ AHÍ DETRÁS.
MIRA, KEKU, LO QUE NO ENTIENDO ES QUE LO ÚNICO QUE QUIERES SACAR EN LIMPIO DE TENER UN ROLLO CONMIGO ES FOLLAR.
¿Y LOS SENTIMIENTOS? ¿PRETENDES CONVENCERME SÓLO CON ESO? ¿ES EL SEXO LO ÚNICO QUE NOS PUEDE UNIR?
TODO EMPIEZA POR ESO, MANOLO.
SI YO HE REPARADO EN TI DESDE LOS TIEMPOS DEL INSTITUTO ES PORQUE ME PONÍA A CIEN TU BUENA FORMA FÍSICA.
AH, ¿SÍ?
UAYA... IGUAL TIENES RAZÓN... NO SÉ... ESTOY CONFUSO, NUNCA ME LO HICE CON UNA TÍA.
¡SÍ!
¡YA ESTÁ, LO TENGO!
UA LE, KEKU, TÚ GANAS, SÓLO HAY UN PEQUE...
...OH!
¡KEKU! ¡KEKU!
¡MIERDA!
¡QUÉ!
¿SABES ALGO DE RICHARD? CRIS ME HA DICHO QUE SE HA TENIDO QUE MARCHAR, ¿FUE A SU CASA?
COMO SIEMPRE, SONIA, TU EDUCACIÓN TE LA GUARDAS EN EL CULO. POR SI NO TE HABÍAS DADO CUENTA ESTABA EN MEDIO DE UNA CONVERSACIÓN CON MANOLO.
¿¿QUÉ VAS A HACER, TÍO?! ¡COMO SE ENTERE LA PEÑA DE QUE ESTOY A PUNTO DE HACÉRMELO CON UNA TÍA...!
LOOK AT YOU, BABY
BABY
HABLANDO DEL REY DE ROMA, AHÍ TIENES A TU RICHARD.
5

ENTONCES DECIDÍ QUE SE QUEDASE EN NUESTRA CASA, ¿HAY ALGÚN PROBLEMA?
NO, ¿POR QUÉ LO IBA A HABER?
YO COMPARTO PISO CONTIGO TAMBIÉN DE REBOTE, ¿NO?
LO QUE NO ACABO DE ENTENDER ES LO QUE HA TRAÍDO A ESA CHICA DESDE FRANCIA HASTA...
¡RICHARD! ¡RICHARD!
OYE, SONIA, AHORA NO ES EL MOMENTO. TENGO QUE IR A CASA. NO ESTOY PARA FIESTAS.
¡¿FIESTAS?!
¿PERO DE QUÉ COÑO VAS? ¡YA ES LA TERCERA VEZ QUE ME PLANTAS!
JODER, TÍA, NO TE PONGAS A DAR VOCES DELANTE DE TODO EL MUNDO.
¡DOY VOCES DELANTE DE QUIEN ME SALE DEL COÑO! ¿DÓNDE TE METISTE?
CON UNA AMIGA.
¡¿CON UNA AMIGA?!
¿ESE ES EL MOTIVO DE QUE ME HAYAS PLANTADO? ¡YO FLIPO!
¡NO ESTOY DISPUESTA A SEGUIR SALIENDO CONTIGO EN ESTE PLAN!
¡UAYA BRASA! YO ME PIRO.
TÚ LO HAS DICHO, SONIA. LO NUESTRO NO VA A NINGUNA PARTE. YO LO DEJO. SE ACABÓ.
PERO ESPERA... YO... NO...
¡OH!
ESTÁ BIEN.
¡A LA MIERDA!
BLAM
¡HOSTIA!
CRASH
6

¡VAYA! ¡SONIA SE LO HACE DE PUTA MADRE! ¡SE MOSQUEA CONTIGO PERO EL CRISTAL DE LA PUERTA LO PAGAMOS TODOS!
¡CAGON LA PUTA QUE LA PARIÓ!
BAH! NO TE PREOCUPES, RICHARD. ¡SI DE ESTO SACAS EN LIMPIO QUITARTE A ESA PIJA DE ENCIMA, PUES MIRA QUÉ GUAY!
SONIA ES LA TÍPICA CELOSILLA ¡QUE LE DEN POR EL CULO!
VAMOS, TÍO, NO TE QUEDES ASÍ DE CHUNGO.
¡ESA TÍA NO TE MERECE!
SI NO ESTOY ASÍ POR SONIA, ES POR LA FRANCESITA. POR EVE. ESTOY HECHO POLVO.
ES VERDAD, ¿QUÉ LE PASA A ESA CHICA PARA APARECER ASÍ DE REPENTE?
PUF... ES UNA HISTORIA BASTANTE LARGA.
PUES SÁLTATE LO DE LA BOTELLA, QUE YA LO CONTÓ MANOLO.
AH, ¿SÍ? PUES VERÉIS, RESULTA QUE EVE RECIBIÓ UN MENSAJE OFRECIENDO MI AYUDA.
MÁS QUE NADA FUE UN MENSAJE ASÍ DE COÑA PARA ESTABLECER CONTACTO A LO PIJO, VAMOS.
A PARTIR DE AHÍ EMPEZAMOS UNA RELACIÓN ESTRECHA, EN SENTIDO FIGURADO, CLARO.
NOS ENVIAMOS CIENTOS DE MENSAJES Y ASÍ NACIÓ UNA GRAN AMISTAD EN LA DISTANCIA.
ELLA NO VOLVIÓ A MENCIONAR LO DE LAS AYUDAS NI NADA PARECIDO... YO NO LE DI MÁS IMPORTANCIA...
HASTA QUE SE TE PRESENTA AQUÍ POR LAS BUENAS.
BIEN.
¿Y QUÉ ES LO QUE QUIERE DE TI LA MUCHACHITA PARA QUE ESTÉS ASÍ DE JODIDO?
VERÉIS, EVE HA TENIDO MUCHOS PROBLEMAS. LO ÚLTIMO QUE SE ESPERABA ES QUE ALGUIEN RESPONDIERA A SU LLAMADA.
AHORA ESTÁ AQUÍ PARA PASAR SUS ÚLTIMOS DÍAS.
¿¡QUÉ!?
SÍ, MIRAD... ...RESULTA QUE EVE ES ENFERMA TERMINAL DE...
...SIDA.
¿¡QUÉ!?
¿ME ESTÁS DICIENDO QUE LA CHICA QUE VA A DORMIR HOY EN MI CASA ESTÁ A PUNTO DE DIÑARLA?
¡JODER, QUÉ FUERTE!
LLÁMALO COMO QUIERAS.
7

¡COJONES, QUÉ BERENJENAL! PERO... PERO TENDRÁ A ALGUIEN. ¿NO? FAMILIA, AMIGOS... ALGO.

AHÍ ESTÁ EL PROBLEMA, CRIS.

"EVE NO TIENE A NADIE. ELLA VIENE DE UNA BUENA POSICIÓN SOCIAL. PERO CUANDO SE CORRIÓ LA VOZ DE QUE ERA YONKI, AMIGOS Y FAMILIARES PASARON DE ELLA. COMO YA TENÍA CONTACTO CONMIGO SE ECHÓ A LA CARRETERA EN MI BUSCA!!!

¡KEKU! ¿QUÉ HACES AQUÍ FUERA?

PARAÍSO

PIENSO EN LA MOVIDA DE ESTA CHICA. NO PUEDO EVITAR QUE ME AFECTE.

NO HABÍA CONOCIDO NUNCA A NADIE EN ESA SITUACIÓN. ¡QUÉ MAL ROLLO, JODER!

TE EQUIVOCAS. SÍ QUE CONOCES A ALGUIEN.

DISPARA, MANOLO. ¿A QUÉ TE REFIERES?

YO TAMBIÉN SOY PORTADOR DEL VIRUS.

CINCO AÑOS LLEVO YA CON ESTA CRUZ.

AUNQUE A DIFERENCIA DE ESA CHAVALA, YO TODAVÍA GOZO DE BUENA SALUD.

ESTARÁS DE COÑA, ¿NO?

EUH... PUES ESTÁBAMOS HABLANDO Y SE DESMAYÓ.

¿ASÍ, POR LAS BUENAS?

¿PERO QUÉ COÑO PASA HOY?

¡KEKU! ¡KEKU! ¡RESPONDE!

¡¡INCREÍBLE!

ME SIENTO IGUAL QUE EL PROTAGONISTA DE UN CULEBRÓN.

FIN

DEDICADO A MIS AMADOS HIJOS YHEDRA Y JHONATAN.

ALVAREZ RABO 98

CATÁLOGO

•Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado. Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas.
•Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

EL VÍBORA

☐12 ...185	☐80 ...330	☐110 ...360	☐138-9 ..495	☐161-2 ..495	☐185-6 ..495	☐207 ...400
☐16 ...210	☐82 ...450	☐111 ...375	☐140 ...395	☐163 ...410	☐187 ...395	☐208 ...400
☐17 ...210	☐86 ...350	☐112 ...375	☐141 ...395	☐164 ...410	☐188 ...395	☐209-210 .495
☐23 ...235	☐87 ...350	☐113-4 ..495	☐142 ...395	☐165 ...410	☐189 ...395	☐211 ...400
☐27 ...235	☐88 ...350	☐115 ...395	☐143 ...395	☐166 ...410	☐190 ...395	☐212 ...400
☐35 ...235	☐90 ...350	☐116 ...395	☐144 ...495	☐167 ...495	☐191 ...495	☐213 ...410
☐41 ...250	☐91 ...450	☐117 ...395	☐145 ...395	☐168 ...410	☐192 ...400	☐214 ...410
☐43 ...250	☐92 ...350	☐118 ...395	☐146 ...395	☐169 ...410	☐193 ...400	☐215 ...495
☐44 ...250	☐93 ...350	☐119-20 .495	☐147 ...395	☐170 ...410	☐194 ...400	☐216 ...410
☐48 ...275	☐94 ...350	☐122 ...395	☐148 ...395	☐171 ...385	☐195 ...400	☐217 ...410
☐49 ...275	☐96 ...360	☐123 ...395	☐149 ...395	☐172 ...385	☐196 ...400	☐218 ...410
☐52 ...275	☐97 ...360	☐124 ...395	☐150 ...495	☐173-4 ..495	☐197-8 ..495	☐219 ...410
☐56-7 ...325	☐99 ...360	☐125 ...395	☐151 ...400	☐175 ...385	☐199 ...400	☐220-221 .495
☐58 ...325	☐101 ...360	☐126-7 ..495	☐152 ...395	☐176 ...385	☐200 ...400	☐222 ...410
☐60 ...325	☐102 ...360	☐128 ...395	☐153 ...400	☐177 ...385	☐201 ...400	☐223 ...410
☐62 ...325	☐103 ...360	☐130 ...395	☐154 ...400	☐178 ...385	☐202 ...400	☐224 ...410
☐68 ...325	☐104 ...360	☐131 ...395	☐155 ...495	☐179 ...495	☐203 ...495	
☐70 ...325	☐105 ...360	☐132 ...495	☐156 ...400	☐180 ...395	☐204 ...400	
☐74 ...330	☐106 ...360	☐133 ...395	☐157 ...400	☐181 ...395	☐205 ...400	
☐75 ...330	☐107 ...495	☐134 ...395	☐158 ...495	☐182 ...395	☐206 ...400	
☐77 ...330	☐108 ...360	☐135 ...395	☐159 ...400	☐183 ...395	☐207 ...400	
☐78 ...330	☐109 ...360	☐137 ...395	☐160 ...440	☐184 ...395	☐206 ...400	

ESPECIALES EL VÍBORA

☐ SOLO POSTERS ....375 ☐ ESPECIAL "X" ......400 ☐ N.Underground.......425
☐ PASION ....300 ☐ AMERICA ....395 ☐ POLIT. INCORRE.....450
☐ GRAN BRETAÑA .395 ☐ VIOLENCIA...........425
☐ JAPON.................450 ☐ CINE y TV.............425

EL VÍBORA • TAPAS

Para encuadernar El Víbora, indicar para qué números 725 Ptas. cada unidad.
☐ Especiales, ☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30,
☐31-36, ☐37-42, ☐43-48, ☐49-54, ☐55-60, ☐61-66,
☐67-72, ☐73-78, ☐79-84, ☐85-90, ☐91-96, ☐97-102,
☐103-108, ☐109-114, ☐115-120, ☐121-127, ☐128-133, ☐134-139,
☐140-145, ☐146-151, ☐152-157, ☐158-164, ☐165-170, ☐171-177,
☐178-183, ☐184-190, ☐191-196, ☐197-203, ☐204-210, ☐211-216,

SUSCRIPCION • EL VIBORA

■ Me suscribo a EL VIBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ☐
■ **4.500** Pts. para España ■ **6.000** Pts. para el extranjero

NUEVA COLECCIÓN: FUERA DE SERIE

☐ BALAS PERDIDAS(1) *David Lapham* 250
☐ BALAS PERDIDAS(2) *David Lapham* 250
☐ MUERTE ANIMAL(1) *Quim Bou* 250

NUEVA COLECCIÓN: ¡ME PARTO!

☐ EL DEMONIO ROJO *Mauro Entrialgo* 650

BRUT COMIX

☐ BRIAN THE BRAIN ☐1(2ª Edición) ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 *M. A.Martín* 250
☐ COMO UN GUANTE DE SEDA... ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 *Daniel Clowes* ....cada uno: 250
☐ EL PLAYBOY ☐1 ☐2 *Chester Brown* ....cada uno: 250
☐ SUENOS DE PATRIOTA *Hoces* 250
☐ BURN AGAIN *Charles Burns* 350
☐ EL CLUB DE SANGRE *Charles Burns* 250
☐ EL RESENTIDO ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 *Juaco* 250
☐ A REVENTAR ! *Quim Bou, Al Garcia* 250
☐ CERCANIAS *Quim Bou, Al Garcia* 250
☐ TO APEIRON *Santiago Sequeiros* 250
☐ MUNDO IDIOTA ☐1(3ª Ed.) ☐2(2ª Ed.) ☐3(2ª Ed.) ☐4 ☐5 *Peter Bagge* 250
☐ KILLERS *Mezzo y Pirus* 250
☐ UN MUNDO EXTRANO *Mezzo y Pirus* 250
☐ RIO VENENO ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 *Beto Hernandez* ....cada uno: 350
☐ HELLVILLE *Thomas Ott* 350
☐ DEAD END *Thomas Ott* 350
☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* 250
☐ R-BOY *Rebollo* 250
☐ JAW *Montalbò* 250
☐ ART & BEAUTY *Robert Crumb* 250
☐ LOCAS la muerte de Speedy ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 *Jaime Hernandez* 250
☐ LA CIUDAD DE CRISTAL ☐2 ☐3 *Mazzucchelli-Kasasik-Auster* ....cada uno: 350
☐ CLAUS & SIMON en hollywood *Acuña y Arcas* 250
☐ PUSSEY! *Daniel Clowess* 350
☐ ESPIRAL, la concha azul *David López López* 250

KISS COMIX

•1 al 20:375 Pts. •15(2ª ed.):550 Pts.•21:450 Pts. •22:375 Pts. •23 al 26:385 Pts. •27:495 Pts.•28 al 32:385 Pts. •33:495 Pts. •34 al 38:385 Pts. •39:495 Pts. •40 al 50:395 Pts. •51:495 Pts. •52 al 56:400 Pts. •57:495 Pts. •58 al 62:400 Pts. •63:495 Pts.•64 al 68:400 Pts. •69:495 Pts. •70 al 73:400 Pts. •74:410 Pts. •75:495 Pts.•76 al 80:410 Pts.•81:495 Pts •82:410 Pts.Quiero recibir los Nos.

SUSCRIPCION • KISS COMIX

■ Me suscribo a KISS COMIX por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ☐
■ **4.500** Pts. para España ■ **6.000** Pts. para el extranjero

KISS • LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30, ☐31-36, ☐37-42, ☐43-48, ☐49-54, ☐55-60, ☐61-66, ☐67-72, ☐73-78 ....725 Ptas. la unidad.

KISS MANGA

MINIFALDAS ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 *por Chataro (todas son 2ª Edición)* 300
REVOLTOSAS ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 *por Chataro* 300
TURGENCIAS ☐1 ☐2 *por Nemuri Taiyo* 250

SERIES X-RAMBA

☐1☐ 2 a 700 Pts. ☐3☐4 ☐5 a 725 Pts. ☐6☐7 a 750 Pts.

DIRTY COMIX

☐ DIRTY (En Catalán) Anónim 525
☐ DIRTY-2 (3ª edición) Anónimo 650
☐ DIRTY-3 (2ª edición) Anónimo 600
☐ DIRTY-4 Anónimo 600
☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* 600
☐ CHERRY ☐1 ☐2 ☐3 a 700 Pts. ☐4 ☐5 a 760 Pts. *Larry Welz*

OMAHA de Waller y Worley

☐1:425 Pts. ☐2☐3☐4 a 450 Pts. ☐5 ☐6 ☐7 ☐8 a 495 Pts. ☐9:550 Pts.

COLECCIÓN X

☐ **7** FLOR DE LOTO *Pichard* 550
☐ **13** BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
☐ **14** MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
☐ **15** FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
☐ **16** LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
☐ **17** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques* 595
☐ **18** NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
☐ **19** MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
☐ **20** LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
☐ **22** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques* 650
☐ **24** LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
☐ **25** RANGOON *Haupeur* 675
☐ **26** PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
☐ **27** EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
☐ **28** LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
☐ **29** TELEEONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* 625
☐ **31** LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
☐ **32** EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
☐ **33** LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) *Von Gotha* 950
☐ **34** UNA MUJER CASADA *Davis* 650
☐ **35** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
☐ **36** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
☐ **40** JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
☐ **41** SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
☐ **42** DOCTOR SEXO *Arcor* 700
☐ **43** PEQUENAS VICIOSAS (3ª Ed.) *Mónica & Bea* 775
☐ **44** CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* 975
☐ **45** CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 750
☐ **46** VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725
☐ **47** VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
☐ **48** CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* 725
☐ **49** MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
☐ **50** DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
☐ **51** SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
☐ **52** LA ESPIA *Coq* 725
☐ **53** NAGARYA (color) *Peter* 995
☐ **54** CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina/Martí Riera* 750
☐ **55** VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
☐ **56** LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
☐ **57** PEQUENAS VICIOSAS Wonder Years (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* 975
☐ **58** VIVIANA *Ferocius* 750
☐ **59** EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
☐ **60** SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
☐ **61** ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* 750
☐ **62** EVA *Arcor* 750
☐ **63** COCHECAMA *Hugdebert* 750
☐ **64** JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
☐ **65** SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
☐ **66** MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
☐ **67** NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
☐ **68** EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775
☐ **70** MISS 130 (I) (2ª Ed.) *Chiyoji* 860
☐ **71** EL NIGROMANTE *Kristo* 775
☐ **72** LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860
☐ **73** SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* 775
☐ **74** LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* 960
☐ **76** MAS PEQUENAS Y MAS VICIOSAS (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* 975
☐ **77** EXCESOS (MANGA versión integra) *Hachurui* 875
☐ **78** SATURNIN(color) *Cadelo* 975
☐ **79** LETHAL LADY(MANGA versión integra) *Yumeno* 875
☐ **80** ALGO PROHIBIDO *De Haro* 775
☐ **81** MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" *Chiyoji* 875
☐ **82** DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell* 875
☐ **83** DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) *Yumeno* 875
☐ **84** LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* 775
☐ **85** MAS EXCESOS *Hachurui* 875
☐ **86** MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* 895
☐ **87** MISS 130 "LOS ARDORES DE REIKO" *Chiyoji* 895
☐ **88** MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* 785
☐ **89** SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* 975
☐ **90** STRIP TEASE *Giovanna Casotto* 785
☐ **91** LOS INFORTUNIOS DE JANNICE III (color) *Von Gotha* 1.200
☐ **92** SELEN AL DESNUDO (color) *Luca Tarlazzi* 975
☐ **93** SEXO AMOR Y FANTASIAS *Giovanni* 785
☐ **95** CANDID, EL OBETIVO INDISCRETO *Ferocius* 785
☐ **95** AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Maraschi* 785
☐ **96** DOBLE PENETRACION (color) *Tarlazzi* 985

AUTORES *ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.*

BAGGE, Peter — *También ver colección BRUT*
☐ ODIO-1 ¡Bienvenido a Seattle, Buddy! (3ª Edición) 600
☐ ODIO-2 ¡La pesadilla del sueño americano! (2ª Edición) 600
☐ BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años 750

BODART
☐ NICOTINA (color) *con Yann* 900

BOADA
☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) 950
☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950

BOLDÚ
☐ MARIO GAMMA "EL GRIEGO"(color) 850
☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N) 995

BOU, Quim — *Ver colección BRUT y colección FUERA DE SERIE*

CALÓNGE
☐ CALONGE (col.Delirio Gráfico) 785

CARRATALÁ
☐ CARRATALÁ (col.Delirio Gráfico) 885

CEESEPE
☐ CEESEPE 785

CADELO — *Ver COLECCIÓN X nº 78*
☐ LA FLOR ENAMORADA (color) 850

CRUMB, Robert — *También ver colección BRUT*
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
☐ 1 Mis problemas con las mujeres (3ª Edición) 895
☐ 2 Si yo fuera rey (2ª Edición) 895
☐ 3 La historia de mi vida (2ª Edición) 895
☐ 5 El gato Fritz 1.250
☐ CD-música TROP DE ROUTES les PDF 2.500

DE HARO — *Ver COLECCIÓN X nº 80*

DAMIAN
☐ BONSAI (color) 850

ENRIQUE — *Ver colección BRUT*

FEROCIUS — *Ver COLECCIÓN X nº 49-58-94*

GALIANO
☐ LUMIS *con Marta/Pons* 700
☐ COMPLICES *con Marta/Pons* 850
☐ INTERNAS (4ª Ed.) *con Marta/Pons* 890

GALLARDO
☐ BUITRE BUITAKER 575
☐ TIO EMO *con Mediavilla* 660
☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* 750
☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* 640
☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* 525

HERNANDEZ, Jaime — *Ver colección BRUT*
☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* 995
☐ MECHANICS (color) 950

HOCES — *Ver colección BRUT*

IRON
☐ ANGEL (2ª ed.) 895

JUACO — *Ver colección BRUT*

KöNIG — *(Novelas Gráficas)*
☐ EL CONDON ASESINO(3ª ed.) 595
☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO(2ª ed.) 995
☐ EL HOMBRE DESEADO(4ª ed.) 995
☐ PRETTY BABY (2ª ed.) 995
☐ LISISTRATA (2ª ed.) 995
☐ BEACH BOYS (2ª ed.) 1.095
☐ HUEVOS DE TORO (2ª ed.) 995
☐ LA NOCHE MAS LOCA (2ª ed.) 595
☐ CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) 925

LAURA
☐ EL TORO BLANCO *con Lo Duca* 650
☐ LA TRAMPA 700

LIBERATORE
☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995
☐ RANX (color, 5ª edición) 975
☐ RANX 2. FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (color, 4ª edición) 975

MAGNUS — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS*
COLECCCIÓN EL DESCONOCIDO: ☐1(800 pts) ☐2(850 pts) ☐3(895 pts) ☐4(800 pts)
COLECCCIÓN NECRÓN: ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ....cada uno: 600

MATTIOLI
☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) 950

MARTI RIERA — *También ver COLECCCIÓN X número 29 y 54*
☐ TAXISTA 575
☐ TAXISTA (II) 850

☐ MONSTRUOS MODERNOS 650
☐ DOCTOR VERTIGO 700

MARTÍN, Jaime
☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* 850
☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa) 995

MARTÍN, Miguel Ángel — *Ver colección Brut*

MAX — *COLECCIÓN TODO MAX:*
☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.) 850
☐ 2 GUSTAVO,COMECOCOMETRON *con Mir* 895
☐ 6 MUJERES FATALES (color, 2ª edic.) 950
☐ 7 PETER PANK (color, 5ª edic.) 995
☐ 8 LIKANTROPANK (color, 4ª edic.) 995
☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* 950
☐ 10 COMO PERROS ! (b/n) 875
☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserón* 995

MAZZUCCHELLI — *Ver colección Brut*

MEZZO — *Ver colección Brut*

MÓNICA & BEA — *Ver COLECCIÓN X nº 43-57*

MORENO — *Ver COLECCIÓN X nº 46*

VICENTE MONTALBA — *Ver colección BRUT*

MUÑOZ
☐ SOPHIE *con Sampayo* 675
☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* 700

MURILLO
☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* 600
☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* 800

NAZARIO
☐ ANARCOMA(4ªed.)(color) 1.200
☐ MUJERES RARAS (color) 1.100
☐ ALI BABA Y LOS 40 MARICONES 860

OTOMO
☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)* 995

OTT, Thomas — *Ver colección BRUT*

PAMIES
☐ TRAS EL TELÓN DE ACERO 650

PONS
☐ MARIA LANUIT (3ª edición) 800
☐ AMIGAS (2ª edición) 700
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertá* 900

REBOLLO — *Ver colección BRUT*

SCHULTHEISS — *Ver COLECCIÓN X nº 44*
☐ TURNO DE NOCHE (color) 950

SEGUI
☐ LOLA Y ERNESTO 700

SEQUEIROS, Santiago — *Ver colección BRUT*

SHELTON — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
☐ 1 (4ª edición) Freak Brothers 895
☐ 2 (3ª edición) Freak Brothers: Odisea Mexicana 895
☐ 3 (3ª edición) Freak Brothers 895
☐ 5 (2ª edición) Freak Brothers 895
☐ 7 (3ª edición)(Color) Freak Brothers:La vuelta al mundo 1 975
☐ 8 (3ª edición)(Color) Freak Brothers:La vuelta al mundo 2 975
☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
☐ 12 Not Quite Dead 895

SOLANO LóPEZ
☐ EL INSTITUTO (2ª edición) con *Barreiro* 950

SWARTE
☐ RIC I CLARA (en català)(cartoné) *con Willem* 1.050

TANAKA
☐ GON 1 (3ª edición) 995
☐ GON 2 (2ª edición) 995
☐ GON 4 1095

TARLAZZI — *Ver COLECCIÓN X nº 89-92-96*

TAYLOR, Kevin
☐ MODELO DE DIA 595

TOBALINA — *Ver COLECCIÓN X nº 29-41-54-68*

VALLÉS
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

VEYRON
☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) 950

XEXUS — *Ver COLECCIÓN X nº 84*

❶**SEÑALA** en esta página con una cruz los títulos que deseas recibir.
❷**SUMA** las cantidades.
❸**AÑADE** gastos de envío:
☐ ESPAÑA,HASTA 2.500 PTAS: **250** PTAS.
☐ EXTRANJERO,HASTA 2.500 PTAS: **500** PTAS.
☐ MÁS DE 2.500 PTAS: **GRATUITO**
☐ SUSCRIPCIONES: **GRATUITO**
❹**ANOTA** aquí el resultado de la suma:

TOTAL.......................................PTAS.

❺**INDICA** en este cuadro tu dirección completa y tu forma de pago claramente:

NOMBRE:

EDAD:

DOMICILIO:

D.P./CIUDAD/PAIS

eMAIL:

FORMA DE PAGO:
☐**VISA** *VISA* ☐**4B** ☐**MASTERCARD**

Nº☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐ Caduca☐☐/☐☐

Nombre Titular Tarjeta

☐ **TALÓN BANCARIO**(Eurocheques NO)
☐ **GIRO POSTAL** indicar nº
☐ **SELLOS DE CORREOS** DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

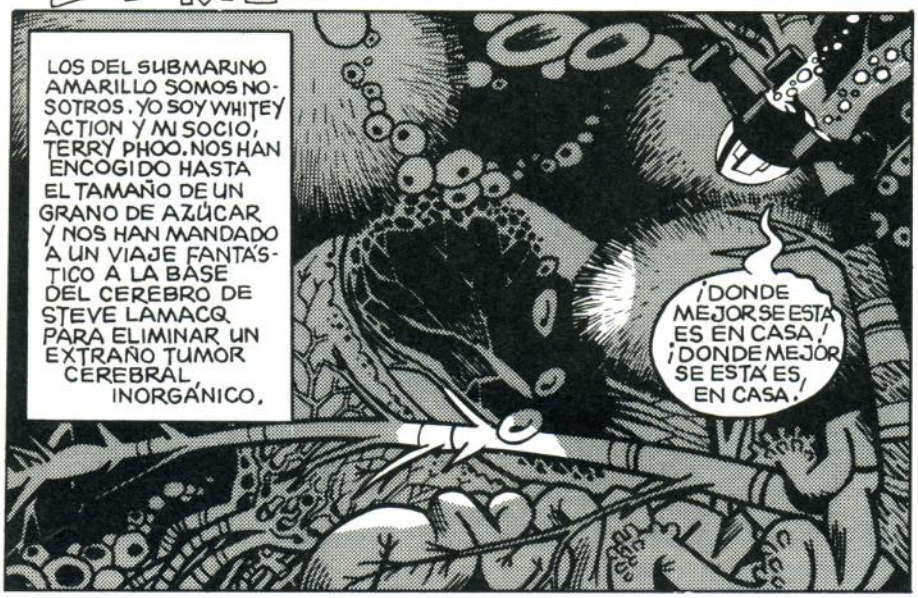
• NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO •

Para todo el material erótico: **Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.**

❻Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a **EDICIONES LA CÚPULA-Plaza Beatas, 3. 08003-Barcelona. España.**

VIAJE FANTÁSTICO AL CENTRO DE STEVE LAMAC

2ª PARTE



B-DUM!
B-DUM!
ESO ES SU CORAZÓN.

SEGÚN NOS ADENTRÁBAMOS EN LO MÁS HONDO DEL MUNDO INTERIOR DE LAMACQ, MI HUMOR IBA ALTERÁNDOSE. EMPECÉ A DISFRUTAR SECRETAMENTE DE NUESTRO PEQUEÑO VIAJE. ME MARAVILLABA EL ESTADO IMPECABLE DE LOS ÓRGANOS VITALES DE NUESTRO ANFITRIÓN: CORAZÓN SANO, PULMONES ROSADOS Y COLUMNA VERTEBRAL RECTA COMO EL HILO DE UNA PLOMADA. INCLUSO SU RECTO OLÍA A PAN RECIÉN HECHO. AL POCO LLEGAMOS A NUESTRO DESTINO...

FUE ENTONCES CUANDO LA SITUACIÓN EMPEZÓ A CALENTARSE. ECHÉ UN VISTAZO CON LOS SUB-PRISMÁTICOS.
¡MIERDA, JODER! ¡YO TENÍA RAZÓN!

¡ES UN SUBMARINO!

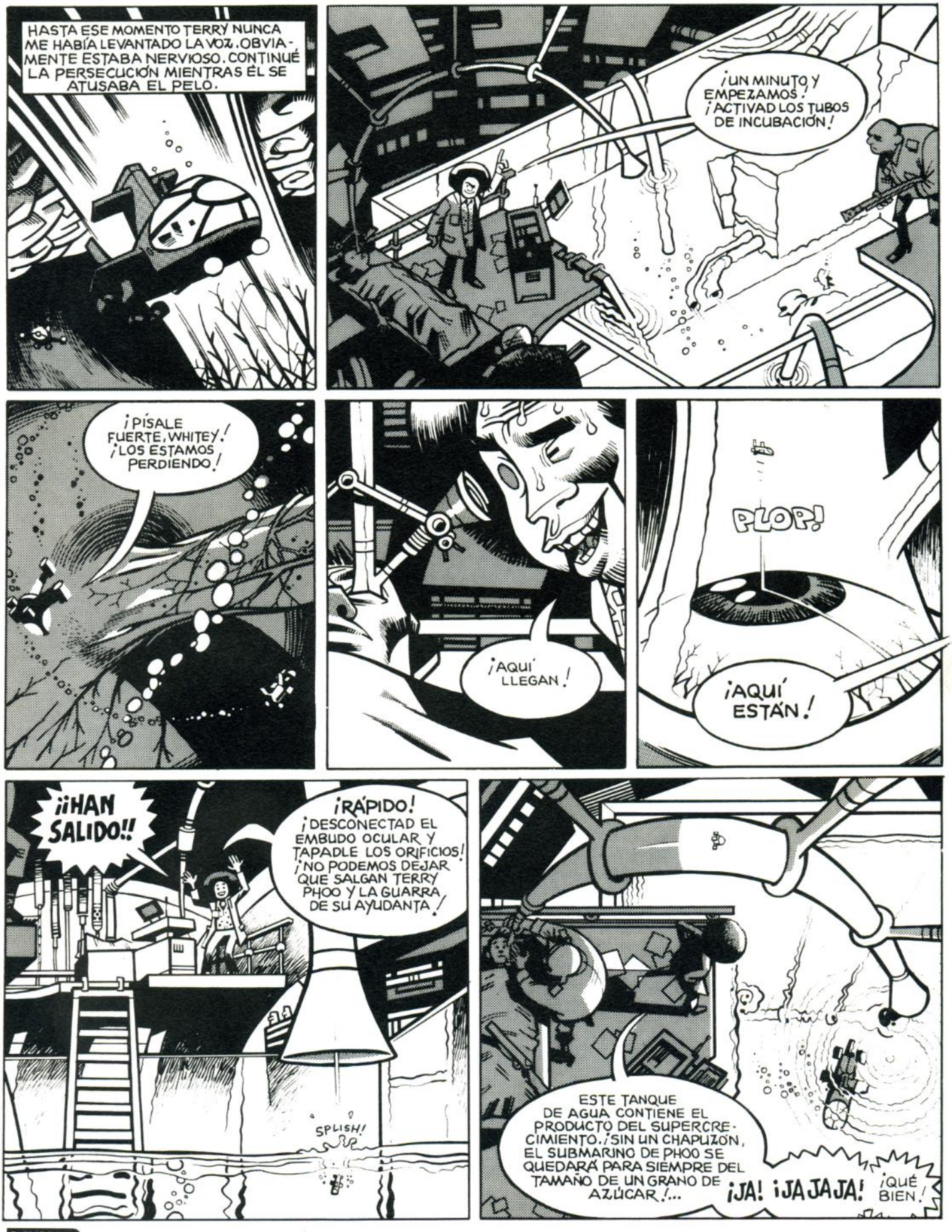
¿QUIÉNES SON? ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO? ¿CÓMO HAN LLEGADO HASTA AQUÍ?
¡PARECE QUE SON PIRATAS ROBANDO TROZOS DE LA MEMORIA DE LAMACQ! ¡SUS VOLUMINOSOS CONOCIMIENTOS SOBRE MÚSICA POPULAR ESTÁN ALMACENADOS EN ESE PEQUEÑO DEPÓSITO DE MOCO VISCOSO!

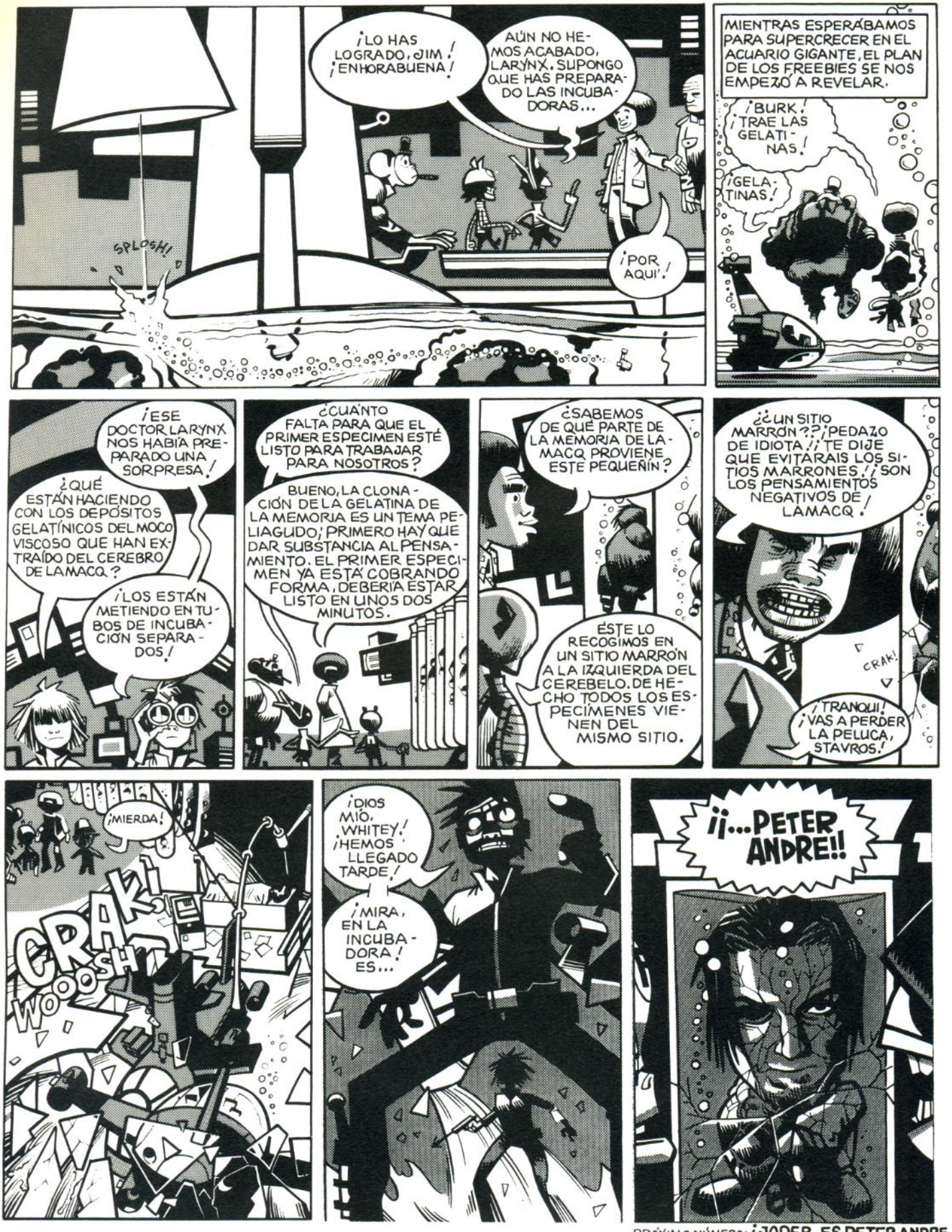
¡COGE LAS BOTELLAS Y LAS MÁSCARAS. ¡VAMOS A AMAÑAR LA ESCOTILLA!
¿QUÉ?
SQUEEZ

TERRY ACABÓ DE EXPLICAR CÓMO SE "AMAÑABA" UNA ESCOTILLA Y NOS ZAMBULLIMOS. NADAR EN SANGRE ES UN PROCESO LENTO Y PEGAJOSO. NOS ARMAMOS CON ARPONES POR SI NOS ATACABAN LOS LEUCOCITOS.

LA EXCITACIÓN ERA INSOPORTABLE. NOS PEGAMOS AL LADO DEL SINIESTRO SUBMARINO Y ECHAMOS UN VISTAZO.
CINCUENTA LIBRAS A QUE SE TRATA DE UN PAR DE PALETOS DE UNA RADIOFÓRMULA...

¡LOS FREEBIES!
¡JIMMY, MARLON Y BURK, LOS SUPERJEFES DE LA HERMANDAD CRIMINAL LONDINENSE, HABÍAN VUELTO!
¡BIEN, MARINERO MARLON, YA TENEMOS BASTANTE BOTÍN! ¡YA PODEMOS LEVAR ANCLAS, IZAR LA MAYOR Y ENCULAR AL GRUMETE!
LA ISLA DEL TESORO
¡SÍ, MI CAPITÁN!
TENEMOS DOCE MINUTOS PARA LLEGAR AL PUNTO DE REUNIÓN. ¡ESPEREMOS QUE NUESTRO HOMBRE EN EL EXTERIOR NO NOS JODA EL PLAN!
¡BURK! ¡RUMBO AL GLOBO OCULAR IZQUIERDO!
EN EL EXTERIOR, EL INFILTRADO DE LOS FREEBIES NO ESTABA JODIENDO EL PLAN.
¡¿QUÉ DEMONIOS HACE, DOCTOR LARYNX?!
¡NO HAY TIEMPO PARA EXPLICACIONES, BENSON! ¡ME LLEVO A LAMACQ Y NO VAS A DETENERME!
¡¡TRAIDOR!! ¡¿PARA QUIÉN TRABAJAS?!
¡HASTA LUEGO, CARA HUEVO!
CLICK
VRRR!
¡AVERIGUAD ADÓNDE LLEVA ESTE POZO! ¡A ESE CERDO TRAIDOR LO QUIERO A LA SOMBRA!
¡AVERÍGUALO TÚ, GORDINFLÓN! ¡NO SOY TU PUTO LACAYO, Y TENGO UN DOCTORADO, ¿SABES?
?
TENEMOS NUEVE MINUTOS. ¡MOVEOS, CHICOS!
¡ESTAMOS CONTIGO, GUAPETÓN!
VRUM!
DENTRO DEL CUERPO DE LA MACQ, LA SITUACIÓN SE PONÍA TEMPESTUOSA...
¿QUÉ ESTÁ PASANDO AHÍ FUERA? ¡PARECE QUE EL JEFE BENSON LE ESTÁ DANDO UN BUEN REPASO A LAMACQ!
SI ASÍ FUERA... ¿CÓMO PODRÍAS SABERLO?
¡NO IMPORTA, WHITEY! ¡AHORA NADA!
MOTORES ACTIVADOS. SIGUIENDO AL SUBMARINO EXTRAÑO. DIEZ MINUTOS PARA SUPERCRECIMIENTO. NIVEL DE OXÍGENO BAJO. SECADOR DE PELO EN USO.
¡POR EL AMOR DE DIOS, TERRY! ¡¿NO PUEDES DEJARLO PARA MÁS TARDE?!
¡CONDUCE Y CALLA, FOCA!


HASTA ESE MOMENTO TERRY NUNCA ME HABÍA LEVANTADO LA VOZ. OBVIAMENTE ESTABA NERVIOSO. CONTINUÉ LA PERSECUCIÓN MIENTRAS ÉL SE ATUSABA EL PELO.
¡UN MINUTO Y EMPEZAMOS! ¡ACTIVAD LOS TUBOS DE INCUBACIÓN!
¡PÍSALE FUERTE, WHITEY! ¡LOS ESTAMOS PERDIENDO!
¡AQUÍ LLEGAN!
PLOP!
¡AQUÍ ESTÁN!
¡¡HAN SALIDO!!
¡RÁPIDO! ¡DESCONECTAD EL EMBUDO OCULAR Y TAPADLE LOS ORIFICIOS! ¡NO PODEMOS DEJAR QUE SALGAN TERRY PHOO Y LA GUARRA DE SU AYUDANTA!
SPLISH!
ESTE TANQUE DE AGUA CONTIENE EL PRODUCTO DEL SUPERCRECIMIENTO. ¡SIN UN CHAPUZÓN, EL SUBMARINO DE PHOO SE QUEDARÁ PARA SIEMPRE DEL TAMAÑO DE UN GRANO DE AZÚCAR!...
¡JA! ¡JAJAJA!
¡QUÉ BIEN!



PRÓXIMO NÚMERO: ¡¡JODER, ES PETER ANDRE, EL BLANDURRÓN DEL POP!

NOT QUITE DEAD

"EL NEGOCIO DEL MUNDO DEL ESPECTÁCULO"

by SHELTON & PIC

© 1996 STUDIO SHELTON

FIN

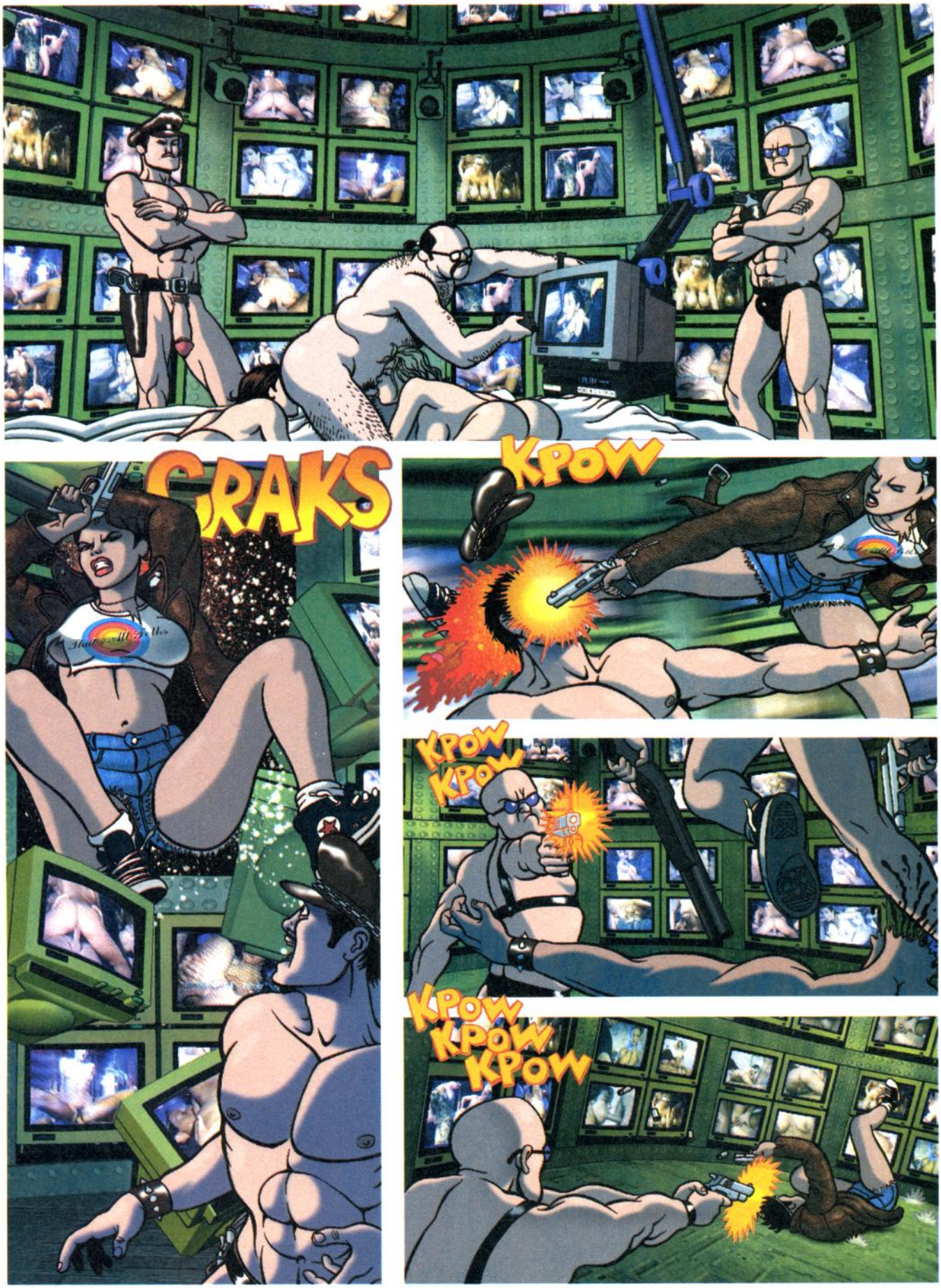
PACO ROCA y J.M.AGUILERA

ROAD CARTOONS

Bienvenidos al universo de los **Road Cartoons**.

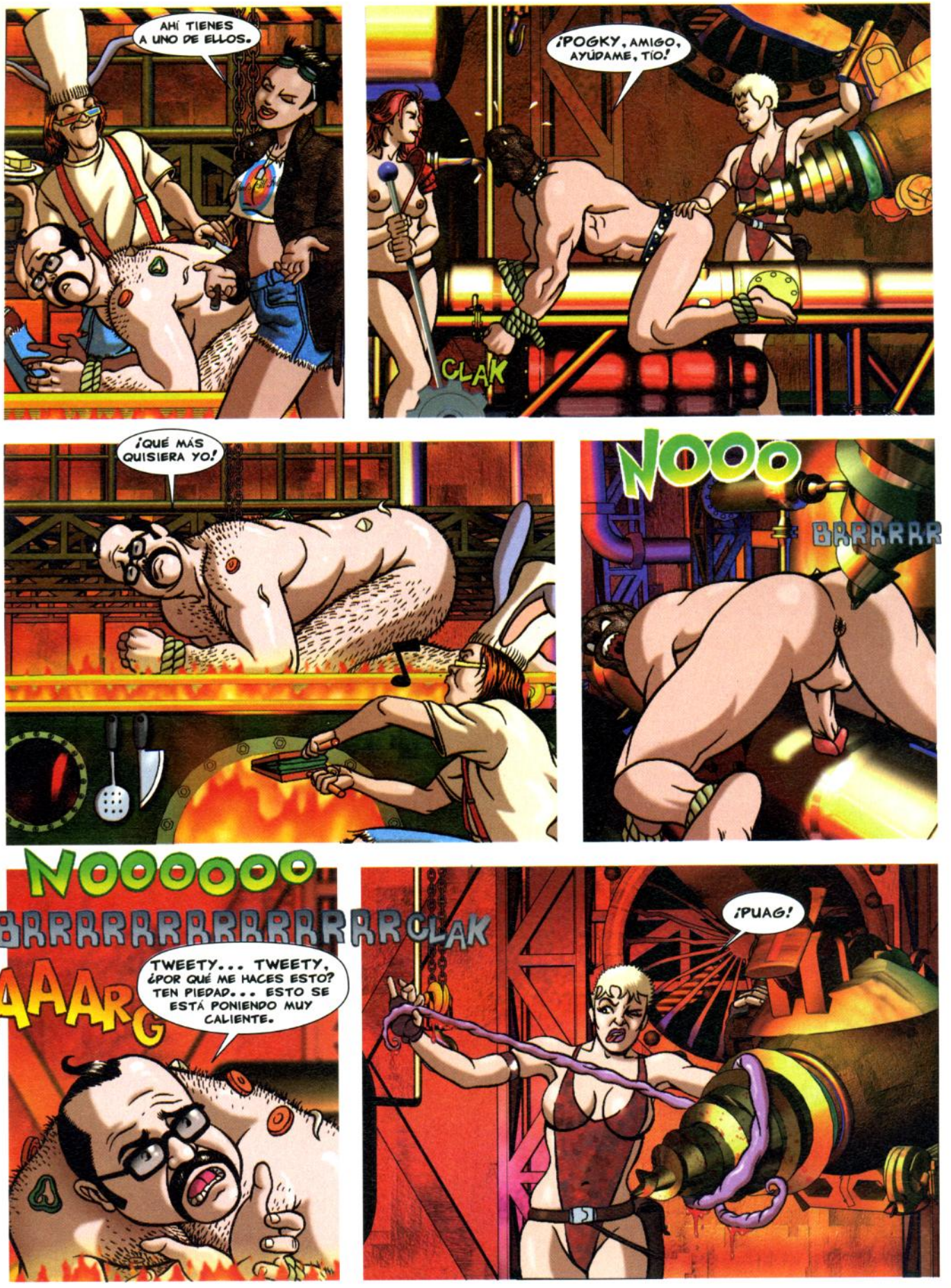
Un universo cruzado por una carretera infinita que recorren sin cesar personajes atados eternamente a su existencia: son seres que no pueden morir y que, quizá por ello, viven al límite.

Dos de esos seres, la contrabandista **Tweety** y el conejo **Marzo**, irrumpen en plena orgía de villanos, liberando a todas sus esclavas sexuales y apresando al líder de los malosos: el cerdo de **Porky**.

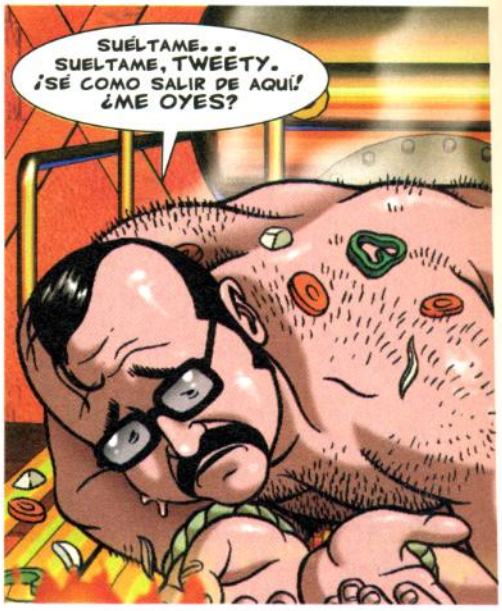

GRAKS
KPOW
KPOW KPOW
KPOW KPOW KPOW

¿QUÉ HAY DE NUEVO, VIEJO?
¿TWEE... TWEETY?
DICHOSOS LOS OJOS...
KPOW

CHAK
CHAK
SPUK
¡¡TWEETY!!
TRANQUILO PORKY, ESTOY AQUÍ. NO ME PERDERÍA ESTO POR NADA DEL MUNDO.
¿QUÉ TE PASA, TWEETY? ¿A QUÉ ESTAMOS JUGANDO?
¿CREES QUE ESTO ES UN JUEGO? SÍ. ¿POR QUÉ NO? DIVIRTÁMONOS.
AHORA ME TOCA A MÍ REÍR, GORDITO
¿DÓNDE ESTÁN MIS HOMBRES?


AHÍ TIENES A UNO DE ELLOS.
¡POGKY, AMIGO, AYÚDAME, TÍO!
CLAK
¡QUÉ MÁS QUISIERA YO!
NOOO
BRRRRRR
NOOOOOO
BRRRRRRRRRRRRRRR
AAARG
TWEETY... TWEETY, ¿POR QUÉ ME HACES ESTO? TEN PIEDAD... ESTO SE ESTÁ PONIENDO MUY CALIENTE.
CLAK
¡PUAG!

TWEETY, TEN PIEDAD... ME OBLIGARON ESOS DEPRAVADOS... YO SÓLO ERÁ UN POBRE VIAJANTE...
¡UF, PORKY! NORMALMENTE HUELES MAL, PERO A LA BRASA ERES INSOPORTABLE.


SUÉLTAME... SUELTAME, TWEETY. ¡SÉ COMO SALIR DE AQUÍ! ¿ME OYES?

¿QUÉ DICES, GORDO ESTÚPIDO? ¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?
¡SÉ CÓMO SALIR DE AQUIIIII! PUEDO DECIRTE CÓMO ABANDONAR ESTA CARRETERA...

ESTÁS MINTIENDO, NADA PUEDE ABANDONAR LA CARRETERA.
...PERO SUÉLTAMEEEE

ESTO ES EL INFIERNO, TÍO. NADIE PUEDE SALIR DE AQUÍ.

MIERDA, LA HA PALMADO. APAGA EL FUEGO.
¡EEEY! SEGURO QUE AÚN ESTA CRUDO POR DENTRO.

LLEVAD A PORKY A MI CAMAROTE.

¿TWEETY...?

NO ME HAGAS DAÑO.
POR FIN DESPIERTAS.

...YO PUEDO SACARTE DE AQUÍ.

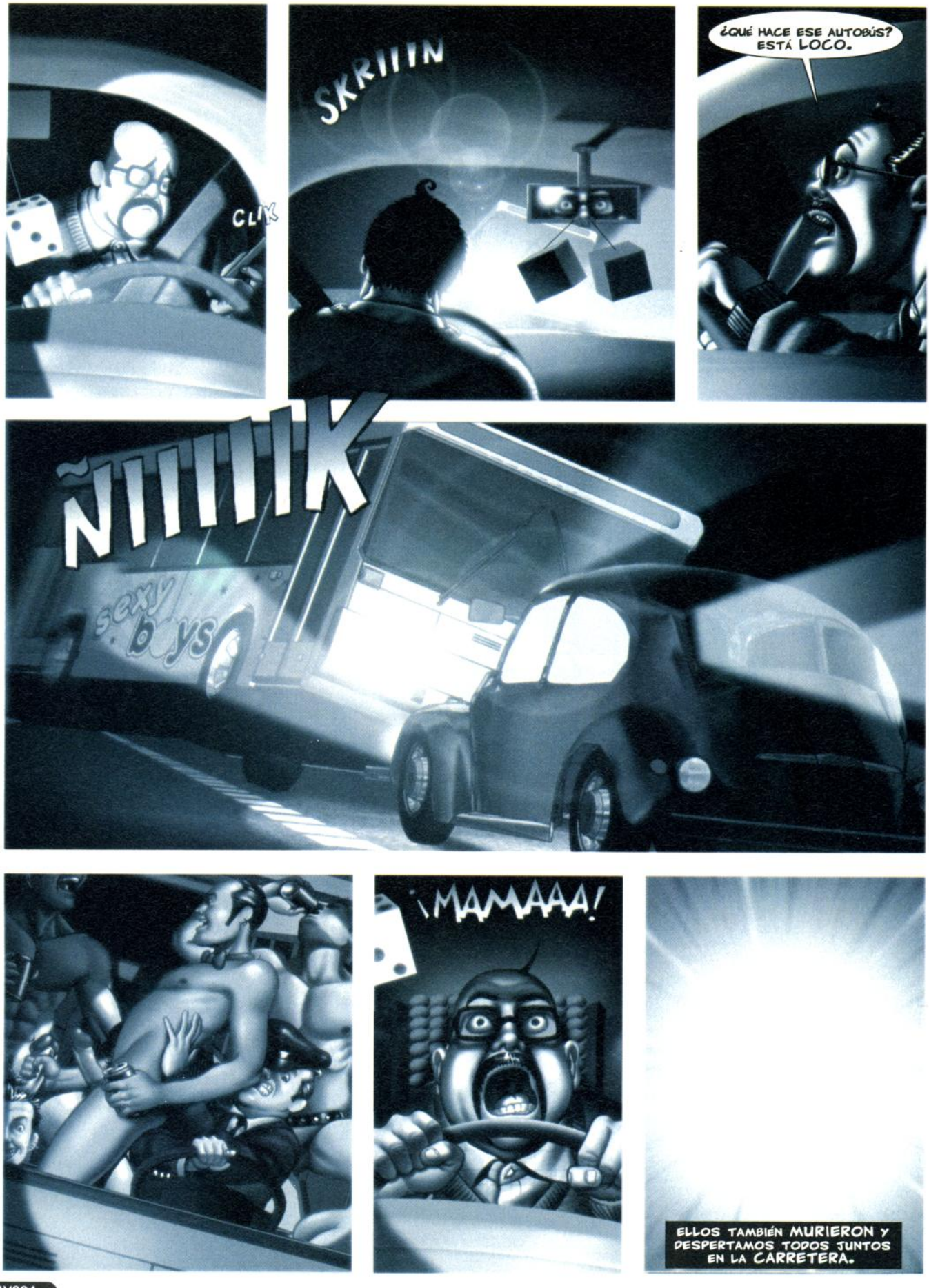
ERES UN EMBUSTERO, PORKY. TODOS ESTAMOS MUERTOS Y PAGAMOS POR NUESTROS PECADOS. ESTO ES EL INFIERNO, TÍO, Y NOS VAMOS A QUEDAR AQUÍ POR TODA LA ETERNIDAD.

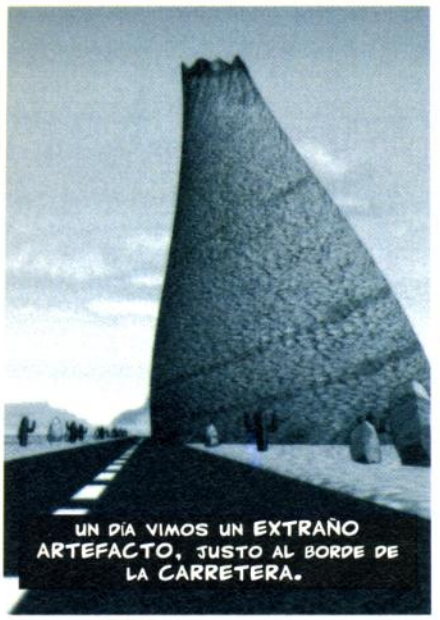
YO NO MEREZCO ESTO, TWEETY...

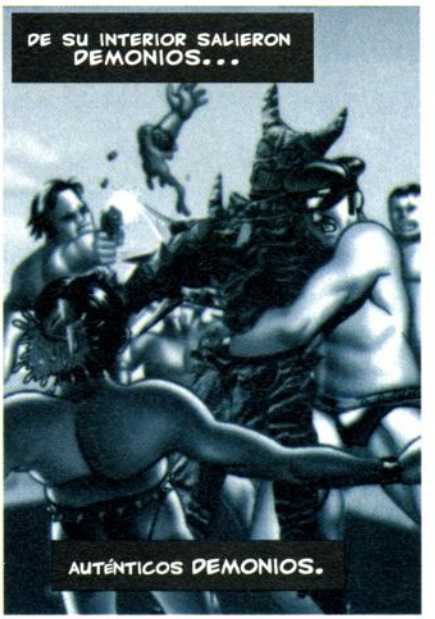
JAMÁS HICE DAÑO A NADIE...
SÍ, MAMÁ, ESTOY A PUNTO DE LLEGAR... CLARO, MAMÁ, LLEVO PUESTO EL CINTURÓN.

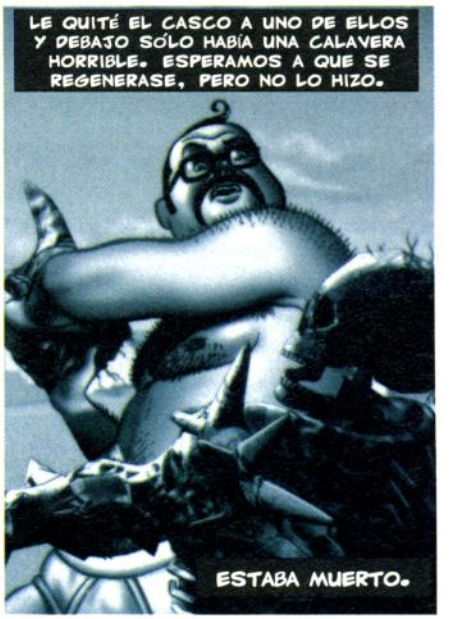
¿QUÉ HAS HECHO PARA CENAR? ¿OTRA VEZ HERVIDITO...? SÍ, YA SÉ QUE DEBO CUIDAR EL COLESTEROL. PERO...

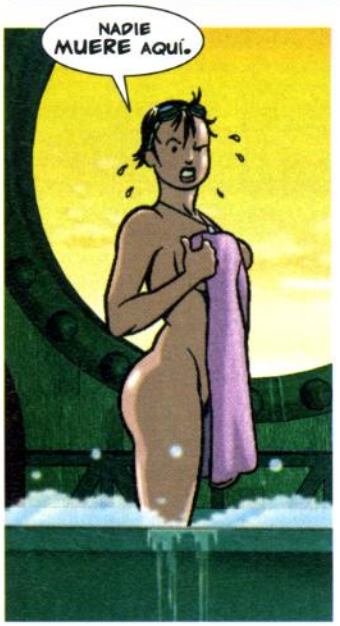
NO TE PONGAS ASÍ, CLARO QUE TE DESVIVES POR MÍ. LO SIENTO. SÍ MUY BIEN, MAMÁ, HASTA LUEGO.


CLIK
SKRIIIN
¿QUÉ HACE ESE AUTOBÚS? ESTÁ LOCO.
ÑIIIIIIK
sexy boys
¡MAMAAA!
ELLOS TAMBIÉN MURIERON Y DESPERTAMOS TODOS JUNTOS EN LA CARRETERA.

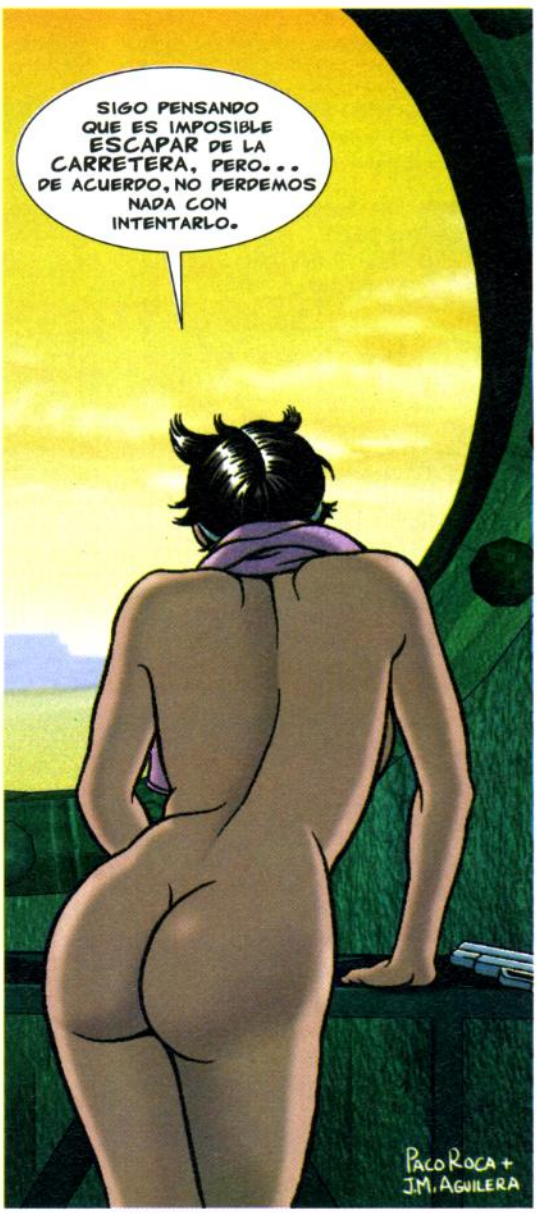

UN DÍA VIMOS UN EXTRAÑO ARTEFACTO, JUSTO AL BORDE DE LA CARRETERA.


DE SU INTERIOR SALIERON DEMONIOS...
AUTÉNTICOS DEMONIOS.


LE QUITÉ EL CASCO A UNO DE ELLOS Y DEBAJO SÓLO HABÍA UNA CALAVERA HORRIBLE. ESPERAMOS A QUE SE REGENERASE, PERO NO LO HIZO.
ESTABA MUERTO.


NADIE MUERE AQUÍ.

AQUEL DEMONIO SÍ. ES EVIDENTE QUE NO SON COMO NOSOTROS, PERO TAL VEZ ESE ARTEFACTO NOS PERMITA SALIR DE AQUÍ.
¿CÓMO? DICES QUE ESTABA FUERA DE LA CARRETERA.

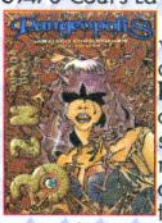

SIGO PENSANDO QUE ES IMPOSIBLE ESCAPAR DE LA CARRETERA, PERO... DE ACUERDO, NO PERDEMOS NADA CON INTENTARLO.
PACO ROCA + J.M. AGUILERA

EL CILINDRO SE INCLINA HACIA LA CARRETERA, CON TU GRÚA PODRÍAMOS ENTRAR POR ARRIBA.
YA, POR ESO ME LA ROBASTE.

OPUS CERO no va sobre comics, sino sobre cine, sobre el que se hace aquí, con especial atención a apoyar nuevos valores y proyectos. Su nº 2 incluye un reportaje sobre **Ramón Barea**, un homenaje a ***"2001 Odisea del Espacio"*** (a los 30 años de su estreno) y una entrevista a **Carlos Pumares**. Cto: Avda. Basagoti, 75, 1º izq., Algorta -Getxo- 48990 Vizcaya.

Matt Madden es un joven amigo de **La Cúpula** que acaba de sacar álbum con la editorial canadiense **Black Eye**. ***"Black Candy"*** cuenta la historia de un donante de semen al que le empiezan a salir cosas muy raras en el cuerpo. Para amantes del cómic independiente americano, en la línea **Mazzucchelli**, **Drawn & Quaterly**, etc. Cto: **Black Eye Books**, 1030 St. Alexandre, Suite 710, Montreal, QC H2Z 1P3, Canadá.

Reed Man fue colaborador de **Arnon** (***"Neanderthal Bikini"***), y ahora saca su propio comic-book, **THE PACT**, en plan super-heroico francés. De dibujo tan espectacular como el de su mentor. Cto: **Organic Comix**, Village Bosland 69470 Cours La Ville (Francia).



De semejante factura visual es **PANGEÓPOLIS**, de **Santiago Cobo Roldán**, que cuenta además con la particularidad de separar las viñetas mediante el propio dibujo, de manera bastante efectiva. Cto: 200 ptas. más gastos de envío a **Barzelona Comic**, Apdo. 10.024, 08080 Barcelona.

Ediciones Pandemia es un colectivo formado por jóvenes autores de Toledo, que también publican **EL ÁNGEL NEGRO**, con historietas cortas de creación propia. Cto: 200 ptas. más gastos de envío a Avda. del Príncipe, 49, 6º D, Talavera de la Reina, 45600 Toledo.

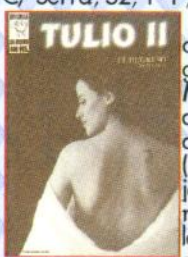
DEAD SOULS no está nada mal. Como los siniestros, se revuelca un poco en la tristeza del sentimentalismo, para contarnos la historia de un chaval en plena crisis existencialista. Cto: 150 ptas. más gastos de envío a **Juan Pedro Quilón Resa**, C/José Casanova, 31, pta. 3, 46940 Manises (Valencia).

No tengo dirección alguna de **KILLER DREAMS** (sólo dicen que son de Coyanca, León), pero os lo recomiendo encarecidamente. Se trata de varios cuadernillos a sólo 50 ptas., realizados por **José Manuel García** y **Mik M. Baro**, sobre la odisea de un chaval impresentable que se carga a su familia e ingresa en el manicomio. Pese a lo tópico del argumento, el cómic está tan loco como su protagonista, los chistes son muy frescos y el dibujo es buenísimo. La librería **Elektra** de León los tiene.

BY DISFEIS es otro fanzine descerebrado dedicado al cine, el cómic, la cultura basura y la mierda en general. Del tipo "divertido, sobre todo si los conoces". Cto: 200 ptas. más gastos a **Kikol**, C/ Independencia, 328, 2º, 08026 Barcelona.

Entre **Max** y **Jaime Martín** cabalga **Manuel Martínez**, quien en su **BREVE (PERO INTENSA) HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN**, relata dicha historia con gracia, a través de la evolución de la humanidad. Un buen objeto didáctico para chavales. Cto: 100 ptas. más gastos de envío a C/ Juan Guerrero Ruiz, 1, 4º izq., 30009 Murcia.

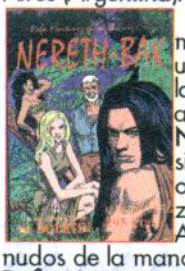
Climent Anglada es uno de los autores más marcianos que ha dado Cataluña. Sobre esta comunidad o país, como prefiráis, barrunta en catalán sus chistes gráficos, con resultados tan raros como eran de esperar. Cto: C/ Serra, 32, 1º 1º, 08231 Ullastrell.



TULIO II tiene el tipo de portadas que a mí me gustan. La modelo **Mercedes Cortés** (os juro que no la conozco) posa desnuda de cara a **Lolo** (¡eso no se vale!), el dibujante-concejal leonés que recoge aquí sus tiras para la **Crónica 16 de León** y el **Diario 16 de Burgos**. Sus chistes, además de excelentemente bien dibujados, no pasarían la censura de ningún diario de Barcelona o Madrid. Que lo sé yo. Cto: 400 ptas. más gastos a **Grasilla Globus**, Apdo. 1246, 24080 León.

EL CAPITÁN TRONADO es una parodia-homenaje en torno al célebre **Capitán Trueno**, perpetrada por **Francisco Nájera** - de lo mejor que se ha visto de él, por cierto-, y que se regala como obsequio en paradas de cómic del Mercado de San Antonio de Barcelona. ¡No os perdáis la lograda caracterización de **Aznar** como villano de la historia! Cto: (93) 232 14 59.

QAJAS es una nueva revista argentina de cómic con un ojo puesto en la estética **Dave McKean**, llena de nuevos talentos de aquel país y alguno que ya conocíamos, como **Angel Mosquito**. Cto: Jorge Tarruella, México 2736, 3º A, 1223 Buenos Aires (Argentina).



NERETH-BAK es una miniserie de 6 números con un ambicioso desarrollo "a la americana", en este caso alrededor de una isla, la **Nereth-Bak** del título, que sirve de prisión a criaturas oscuras que han amenazado la vida del hombre. Aventuras, suspense y desnudos de la mano de **Angel Ruiz Cruz** y **Rafa Martínez**. Cto: 295 ptas. más gastos de envíos a este último, Avda. Constitución, 14, 3º A, 03360 Callosa de Segura (Alicante).

ITXASOKO DEABRUAK es un álbum de **Josu Garalde**, una historia de ciencia-ficción con **Marlon Brando** y **Humphrey Bogart** de protagonistas (?). Está escrito en vasco. Cto: 500 ptas. más gastos de envío a **Luterl Taldea**, 10.101 Apartatua, 48.700 Ondarroa (Bizkaia).

"...Lo que realmente queríamos hacer era un fanzine repleto de comics ultraviolentos, llenos de sexo, sesos y putrefacción, y por supuesto de tendencia Filomafiosa". Sentido del humor no les falta a los responsables de **MAGNUM KOMITÉ**. Cto: C/ Lago de la Baña, 24, Ponferrada, León.

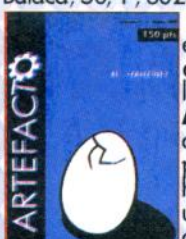
QUE VIENE EL BUTE! es un divertido fanzine sobre un personaje monotemático (el hombre del saco versión psicópata con cuchillo) dibujado con excelente trazo por **Pepe Farruq** El mismo es también dibujante de LA VERDADERA HISTORIA DEL DOCTOR METZ, otro sádico de cuidado. Cto: Pepe Farruqo, C/ Jesús Nazareno, 9, 14001 Córdoba.

Un grafismo también excelente es el que utiliza **Víctor Aparicio** para **JUAN CON MOMENTOS**, sencillo y grato cuadernito ideado para repartir en los conciertos de **Los Marañones**. Su protagonista, una especie de **Gordito Relleno** que vive experiencias traumáticas en formato de página **Bruguera**.

NUESTRO PROPIO ANIMAL es un fanzine de creación literaria para todo tipo de estómagos, y que sale muy bien en relación precio/calidad. Cto: 100 ptas. a **Comedön Ediciones**, Rúa da Poza de Bar, 26, 15705 Santiago de Compostela.

Su autor, **Varelux**, tiene exactamente los mismos dos mitos que yo en el mundo del cómic. Sólo por eso ya se merecía la reseña de su **¿QUÉ ES ESTA MIERDA QUE PRINGA?**, compuesto por historietas de humor donde hay de todo - incluido un personaje que puede llegar a ser muy bueno, **La Hipocondríaca**-, siempre de dibujo claro y prometedor. Cto: 200 pelas más 100 de gastos de envío a **Asociación Arkham**, C/ Cáceres, 18, 28100 Alcobendas (Madrid).

EL LIBRO DE FAMILIA DE LOS LORENTE BROS. es una compilación de los trabajos principales de dicho tándem fraternal y artístico, donde se encuentran todos, absolutamente todos los géneros principales del cómic, y demuestran que en todos están a punto de alcanzar un nivel profesional. Cto: Pintor Balaca, 50, 1º, 30204 Cartagena.



Un grupo de amigos y estudiantes de la **Escuela de Arte de Murcia** son los responsables de **ARTEFACTO**. El nivel es algo irregular, pero transpiran mucha coña y humor. Y encima son los únicos que conozco capaces de poner bien ***"Mensajero del futuro"***. ¡Eso se merece un voto de confianza! Cto: 150 ptas. más gastos de envío a **Miguel Cruz Montalbán**, Avda. Pío Baroja, 5, 1º H, 30011 Murcia.

A un nivel todavía muy aficionado pero con ganas funciona **CONTUBERNIO**, fanzine de Lugo con los textos de cómic en castellano y los de presentación en gallego. Cto: 100 pelas más gastos de envío a Apdo. 101, 27850 Viweiro (Lugo).

ROL&ROCK, como muy bien indica su título, se dedica principalmente a informar sobre juegos de rol y grupos de rock (la mayoría duro), sin dejar de lado el cine, la literatura o, por supuesto, el cómic. ¡Y es gratis! Cto: C/ Comerç, 42, Bjs. 08003 Barcelona.

KOMÍKAZE celebra sus diez años de existencia publicando su nº 9 (?), repleto de comics de todo tipo y para todos los gustos. Incluyen un relato de **Quim Pérez** ilustrado por **Martín Pardo** (autores habituales de KISS). De venta en librerías especializadas.

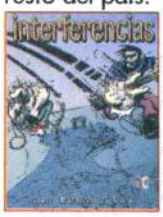
Pepo Pérez y **Juanjo Sáez** (ex-CIRCULO PRIMIGENIO) son los brillantes responsables de **FLORA Y FAUNA**, *"La revista de la Farándula"*, un repaso definitivo a la movida "modelna" que se cuece en las ciudades de ambos, Barcelona y Málaga. Súper recomendable por su cariñosa maldad, aunque hable de nombres propios (por ejemplo, toda la redacción del ROCK DE LUX). Cto: C/ Sagrera, 174, 2º 2ª, Esc. A, 08027 Barcelona.

LOLLIPOP es la nueva travesura de **Pedro *"Dejad que las niñas se acerquen a mí"* Berruezo** e **Isabel *"Sendero Maldito"* García**, los nuevos popes del periodismo de investigación cinematográfica (ver sus libros sobre *Mad Doctors* y **Tim Burton** en **Midons Ed.**). Un repaso al duelo discográfico entre **Samantha Fox** y **Sabrina**, reportajes sobre **Eight Wonder**, Grupos Prefabricados de Tíos (los **Beatles**, los **Sex Pistols**, etc.), rap comercial de los 90... y el obligado dossier sobre el grupo más influyente de finales de milenio, las **Spice Girls**. Cto: 200 pelas más gastos de envío a Apdo. 150267, 28080 Madrid.

EL JARDÍN ATÓMICO inicia su andadura con tres comics de diferente calaña, el primero de los cuales mezcla de forma bastante curiosa los problemas cotidianos de pareja con razas interesterales. Como poner a **Mauro** a hacer superhéroes. Cto: 200 pelas más gastos de envío a C/ Castaño de Eiris, 3, 15009, A Corunha, Galiza.

LIDER es la excelente carta de presentación de **Miguel B. Núñez**, dibujante que a través de un minimalismo mudo nos cuenta historias galácticas de lo más kafkianas y enfermizas. Ojo a este autor, dará más de una sorpresa. Cto: C/ Latoneros, 2, 3º dcha., 28005 Madrid.

LOS AGUARONES, de **Ruma** y **Son**, es una atractiva serie de comic-books que nos cuenta la realidad asturiana de hoy día. Sindicalismo y bable por un tubo para enterarse de lo que se cuece en un sitio tan olvidado por el resto del país.



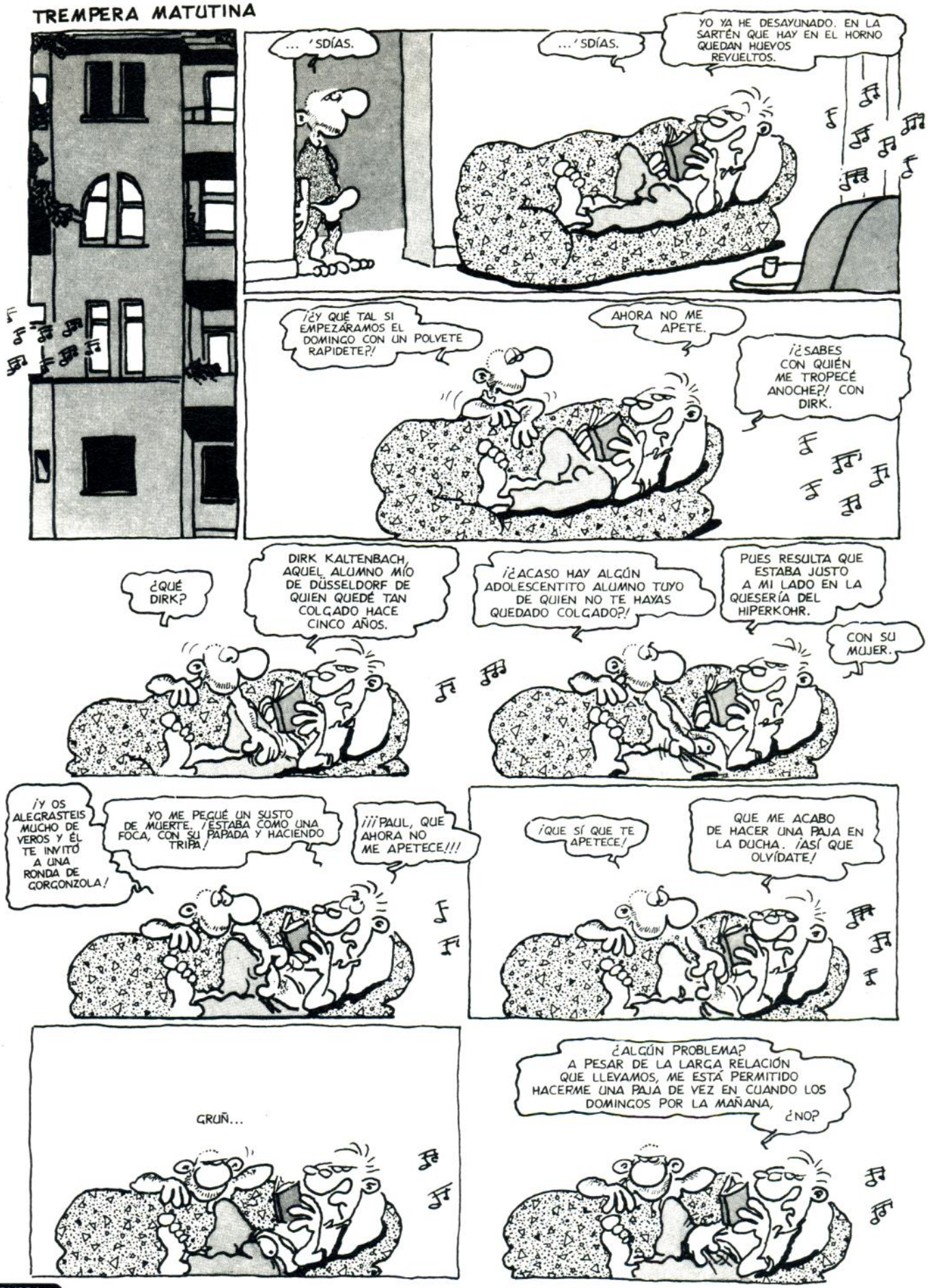
Los mismos autores han realizado **INTERFERENCIAS**, en castellano y sobre rollo rockero. Cto: 225 ptas. c/u más gastos de envío al Aptu. 636, Xixón, Asturies.

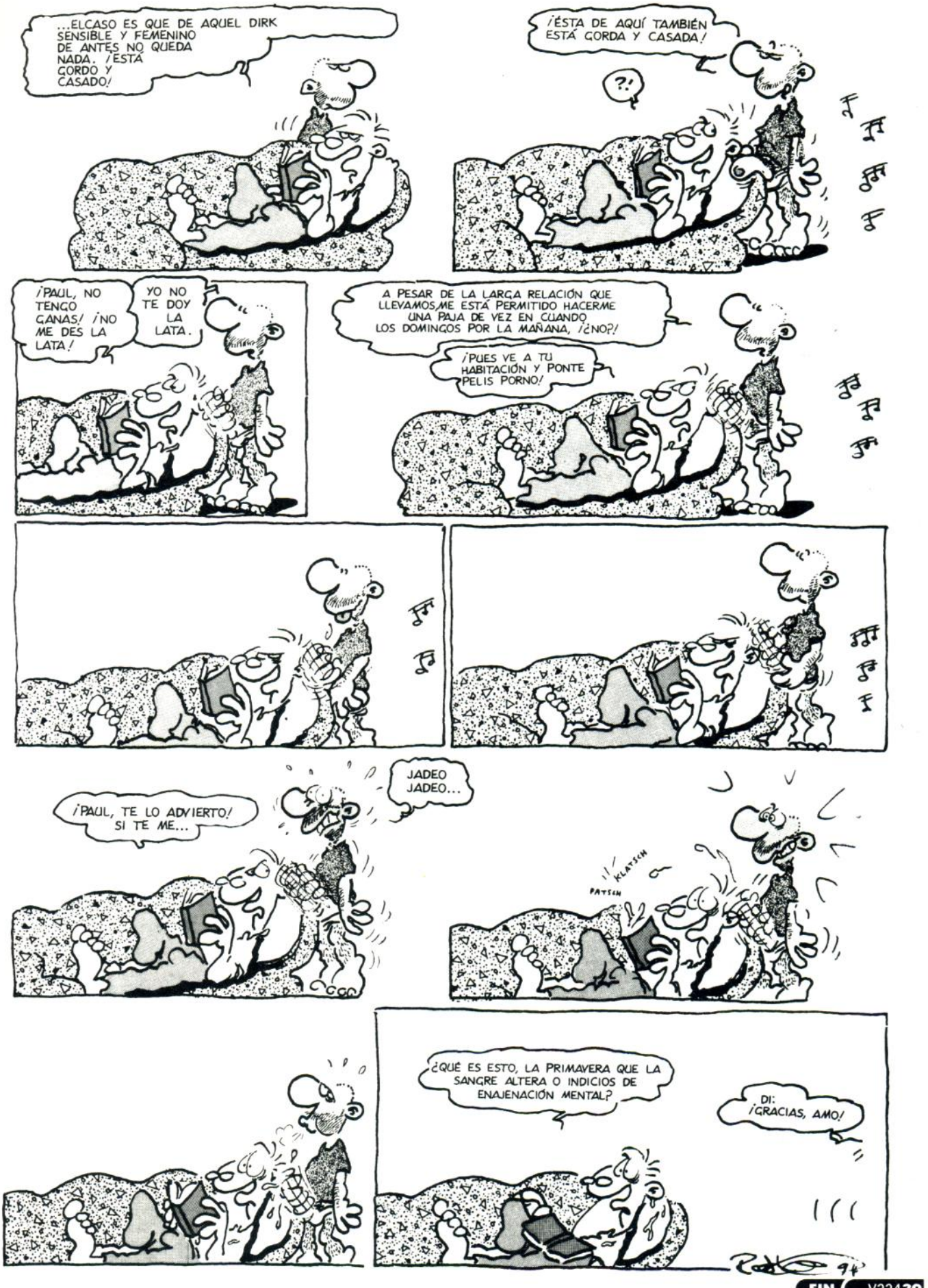
GUTSMAN sólo puede ser definido como una pequeña joya: la vida cotidiana (la de verdad, no la de ***"Watchmen"***) de un tipo con traje de superhéroe, dibujada en hilarantes historietas mudas con un preciosismo macarra y encantador. Cto: **Erik Kriek**, Karel du Jardinstraat 11, 1072 SC Amsterdam.

EL BOLCHEVIQUE VESPERTINO es uno de los fanzines más interesantes que salen actualmente en Galicia. **Javi**, su principal responsable, ha lanzado un **Especial Ruidos de Fondo**, con ilustraciones de diferentes grupos y mitos musicales (de **Hendrix** a **Bowie**, de **Kojón Prieto** a **Oasis**) a cargo de él y otros dibujantes como **Emma**, **Dopi** o **Manel Cráneo**. Cto: 225 ptas. más gastos de envío a Apdo. 4010, 15011 A Coruña.

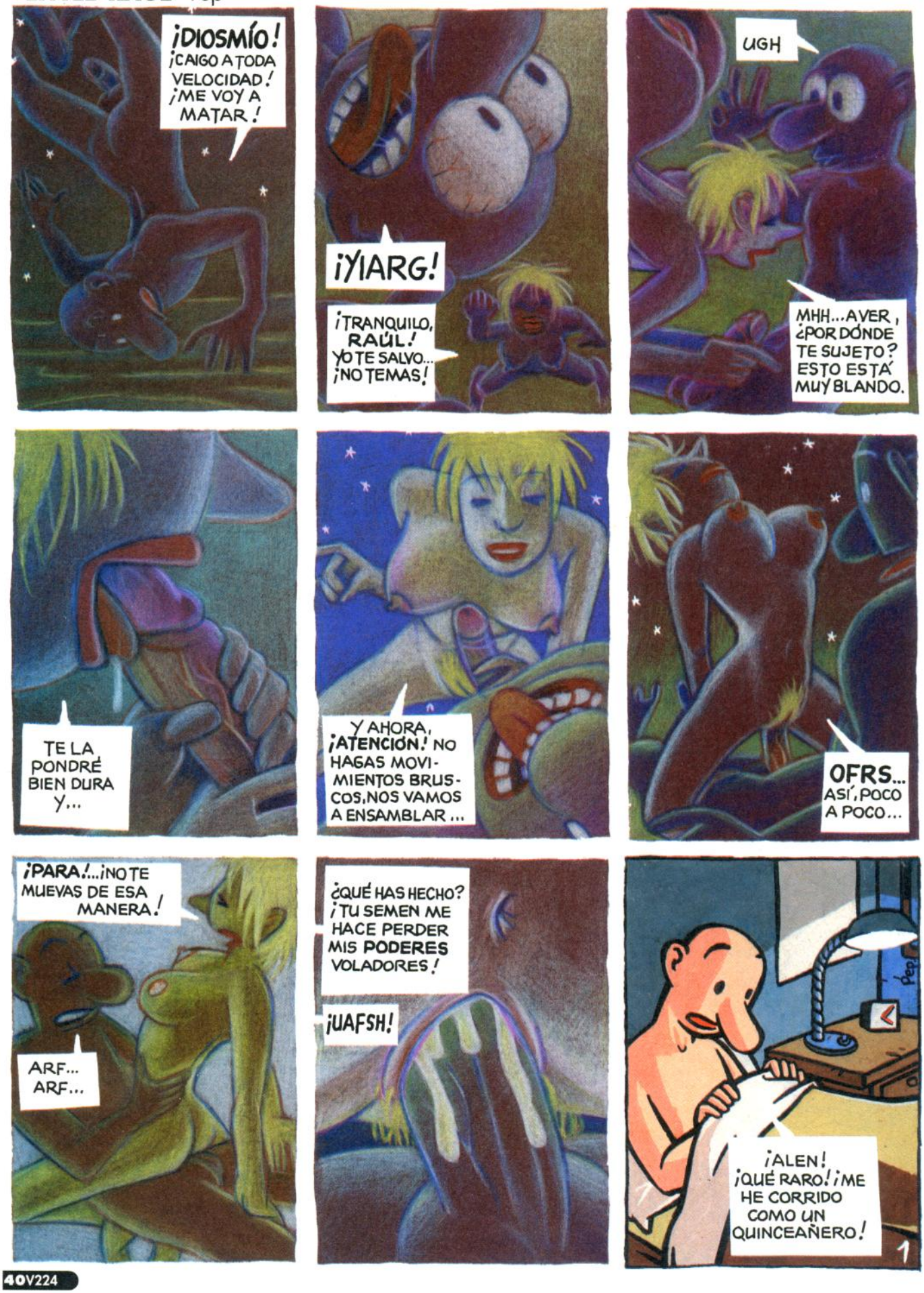
Y terminamos con un fanzine canadiense divertidísimo: **DEVIANT** es una especie de catálogo de biografías de desviados sexuales (un tipo que se excita corriendo encadenado a un coche, otro imaginando que le falta una pierna, etc.) que dibuja su autor, **Robin Bougie**, con un estilo entre underground y manga muy simpático. ¡No os lo perdáis! ¡Corro a enviárselo a **Miguel Ángel Martín**! Cto: **Mind's Eye H.Q.**, 525 East 18th, Ave. Vancouver, B.C. V5V-1G2, Canadá.

TREMPERA MATUTINA




...EL CASO ES QUE DE AQUEL DIRK SENSIBLE Y FEMENINO DE ANTES NO QUEDA NADA. ¡ESTÁ GORDO Y CASADO!
¡ÉSTA DE AQUÍ TAMBIÉN ESTÁ GORDA Y CASADA!
?!
¡PAUL, NO TENGO GANAS! ¡NO ME DES LA LATA!
YO NO TE DOY LA LATA.
A PESAR DE LA LARGA RELACIÓN QUE LLEVAMOS, ME ESTÁ PERMITIDO HACERME UNA PAJA DE VEZ EN CUANDO LOS DOMINGOS POR LA MAÑANA, ¿¿NO?!
¡PUES VE A TU HABITACIÓN Y PONTE PELIS PORNO!
¡PAUL, TE LO ADVIERTO! SI TE ME...
JADEO JADEO...
KLATSCH
PATSCH
¿QUÉ ES ESTO, LA PRIMAVERA QUE LA SANGRE ALTERA O INDICIOS DE ENAJENACIÓN MENTAL?
DI: ¡GRACIAS, AMO!
94

FIN V22439


¡DIOSMÍO! ¡CAIGO A TODA VELOCIDAD! ¡ME VOY A MATAR!
¡YIARG!
¡TRANQUILO, RAÚL! YO TE SALVO... ¡NO TEMAS!
UGH
MHH...AVER, ¿POR DÓNDE TE SUJETO? ESTO ESTÁ MUY BLANDO.
TE LA PONDRÉ BIEN DURA Y...
Y AHORA, ¡ATENCIÓN! NO HAGAS MOVIMIENTOS BRUSCOS, NOS VAMOS A ENSAMBLAR...
OFRS... ASÍ, POCO A POCO...
¡PARA!...¡NO TE MUEVAS DE ESA MANERA!
ARF... ARF...
¿QUÉ HAS HECHO? ¡TU SEMEN ME HACE PERDER MIS PODERES VOLADORES!
¡UAFSH!
¡ALEN! ¡QUÉ RARO! ¡ME HE CORRIDO COMO UN QUINCEAÑERO!
Pep
1
1

LA TIENDA DE RUIDOS

BENET ROMAN

Para vosotros el diario más sangriento del festival de Benicàssim. Había 25.000 personas, 25.000 historias, ésta es la mía. El relato del mejor festival de mi vida.

VIERNES, 7 DE AGOSTO

El autocar de la tienda **Revólver** de Barcelona me había dejado en la zona de acampada. Tuve que ir andando hasta la zona de conciertos donde había quedado con mis amiguetes. Media hora larguísima bajo un sol de justicia. Todo un suplicio. Me encontré con **Ignacio Julià** del RUTA 66: estaba realmente excitadísimo. Cada vez que se encuentra con los **Sonic Youth** lo está. Conseguí el *"All access"*, el pase que me permitía moverme por todo el festival sin ninguna limitación: podía desde subirme al escenario hasta meterme en los camerinos. Era la llave al cielo. La zona de artistas estaba llena de caras conocidas. Caras que sólo podías ver en videoclips o en conciertos; pero en esta ocasión bañándose en una piscina o bebiendo una birra en el bar. La primera cara amiga que vi fue la de **Dean Wareham** de **Luna**. Hacía un año que lo había conocido en Nueva York haciendo un reportaje para televisión. Dean estaba tumbado tomando el sol, encantado de tener estas minivacaciones en el Mediterráneo. Los **Manta Ray** yacían tumbados cerca de él. Parecían contentos de su gira con **Enrique Bumburi**, musicalmente discutible pero un gran tipo (nada que ver con su imagen). Me pidieron que les hiciese una foto tumbados en las hamacas de las piscinas, mientras sus novias se bañaban en top less. Estaban nerviosos. Sabían que este festival era una gran oportunidad que desde luego supieron aprovechar. Aquella misma noche protagonizarían un gran concierto. **David** de **Beef** también estaba como una moto: nuevo bajista, sección de viento y 25.000 personas. Por su parte, **Juanjo** de Beef le pedía nervioso a **José Luis** de Manta Ray un pedal para la guitarra que quería probar. **Ira Kaplan** de **Yo la tengo** buscaba cabreado al encargado de controlar sus guitarras y le preguntó a Ignacio si conocía a algún músico que le pudiera suplir. Al final, el encargado de hacerlo iba a ser el própio Juanjo, pero milagrosamente apareció a última hora el tipo que había contratado **Caroline Records**. Kaplan no entendía esta desorganización hispana. Cuando el sol desplegaba su luz crepuscular, Beef nos hizo flipar a todos en un concierto memorable, pero excesivamente breve.

P.J. Harvey apareció por la zona de artistas. Abrazaba efusivamente a una amiga, ya me podía haber abrazado a mí. Su concierto fue intenso pero mucho menos que en anteriores ocasiones. Harvey no está pasando su mejor momento.

Los reyes de la noche y del festival fueron Sonic Youth. Cruzar la mirada con **Kim Gordon** es jodido. Te mira directamente a los ojos y te escanea dejándote desnudo. **Thurston Moore** es un niño de dos metros. Espontáneo y libre. **Lee Ranaldo** es el más mundano, el más pop. **Steve Shelley** es el más libre. Consciente de que sólo le hace caso quien le tiene que hacer caso. La entrevista que le hacemos a Thurston es interesantísima, redefiniendo a Sonic Youth, al rock y a la música. Poco después, el concierto es una auténtica misa. Una experiencia para iniciados y almas libres. Por encima del bien y del mal. Nada más acabar el concierto, David de Beef estaba tan emocionado que decía que le daba vergüenza haber tocado en el mismo escenario, que dejaba la música. Otros no se enteraban de la película. En los camerinos, Kaplan, Moore, Georgia y Julià hablaban amistosamente. Kaplan le contaba a Thurston que había grabado en su vídeo una película sobre otra y que al superponerlas había surgido una combinación interesante de finales y principios. Kaplan estaba sufriendo los efectos de un buen Rioja, en compensación a la desorganización. Yo estaba con Lee Ranaldo, le confesé que no entendía como podía haberle producido un disco a **Cristina Rosenvinge**. Él me dijo que por amistad. Los Sonic se fueron pronto al hotel en Castellón. Seguimos la fiesta con Luna. Luna llena en Benicàssim. Una noche de ensueño.

SABADO, 8 DE AGOSTO

Dormir poco con el aire acondicionado a tope, comer bien y al festival. Luna tocaba muy temprano. Demasiado. El concierto no estuvo mal. **Sean Edel** tuvo problemas con un amplificador. La gente flipó y muchos consideraron a Luna como grupo revelación del festival. Tumbados después de un bañito en la piscina, escuchaba a **Placebo** con **Sergio**, un amiguete, y discutíamos si eran malos o muy malos. Estábamos agotados. **Saint Etienne** me suenan a **Eurovisión** o a sintonía de telecomedia mala americana. Aprovechamos para cenar. Charlamos con el cantante de **Teenage FanClub**, un escocés encantador, siempre riéndose. Es un poco difícil entender su peculiar inglés. El concierto de TFC es el mejor que les he visto. Me faltó su magnífica versión del tema de Yo la Tengo.

Con **Jesus&Mary Chain** sufro una pequeña decepción. No están a la altura de las expectativas. No es su noche más afortunada. Todo cambia con **Los Planetas**. Escucho todo el concierto desde encima del escenario. Suénan como una máquina perfectamente engrasada. Me parece un concierto brutal. Tal vez, sólo superado por su primera participación en Benicàssim cuando se presentaron como la **Orquesta Química**. Sorprendentemente, **"J"** no sale muy contento. Muchos colegas que estaban entre el público se quejan del sonido. En el escenario se escucha una cosa y el público escucha otra. Es algo que es difícilmente controlable por los músicos.

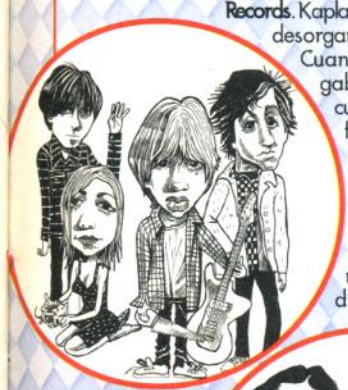
Cuando tocan **Spiritualized**, estamos de cachondeo disfrutando de la barra libre. Todo el mundo está de acuerdo en que los **Spacemen 3** estaban mucho mejor. Todo el mundo va bastante colocado. Spiritualized los que más. Se produce una escena surrealista. David de Beef está intentando convencer a **Nachín** de Manta Ray y a **"J"** de Los Planetas para que vayan a hacerse una foto con Enrique Bumburi, del que se rumoreaba que tocaba de incógnito en el *chill out*. Al final, David no consiguió su objetivo. Me cuenta que hacía poco había conseguido fotografiarse con **Los Pecos** en **La Isla Fantasía**. A veces David se comporta como un freaky.

Acabamos exprimiendo una botella de Jack Daniels en el camerino de Luna. Los **Chemical Brothers** están pasadísimos y empiezan a tirar vasos, hielo y todo lo que cae en sus manos. Nosotros respondemos y explota una guerra tan cruel como divertida. Spiritualized sigue tocando. Me cuelo en el camerino de **Saint Etienne** y le digo a la cantante que me gustó mucho su concierto. Le miento. La tía está buenísima, madurita pero buenísima...

DOMINGO, 9 DE AGOSTO

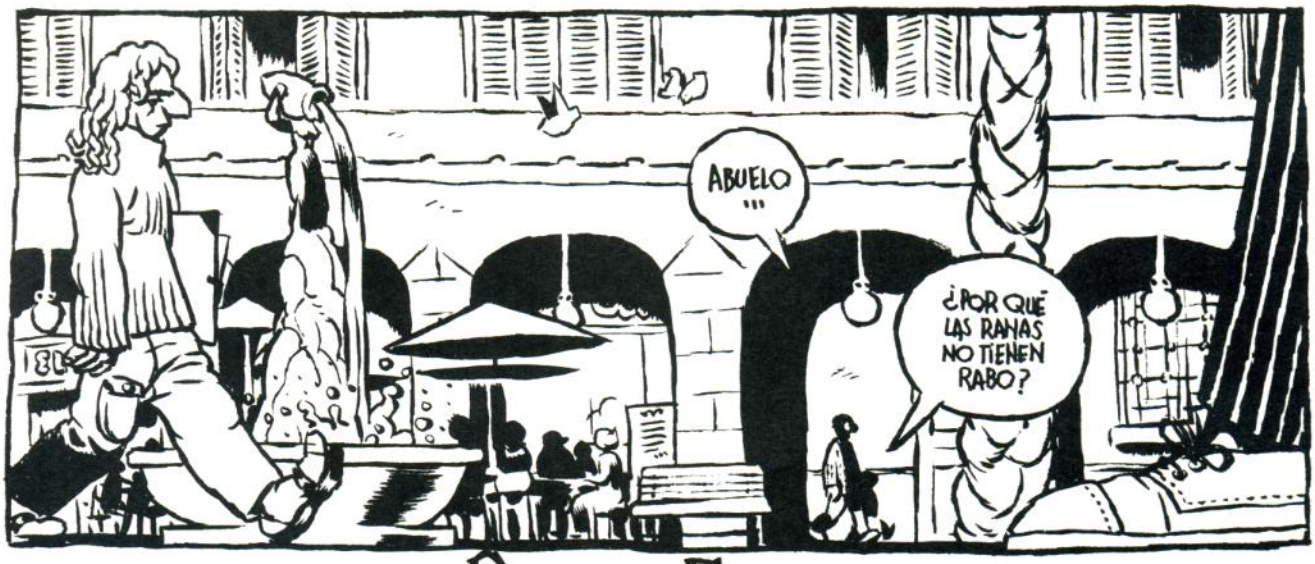
Estamos destrozados. Vamos a comer al puerto de Castellón. Pasamos a recoger a **Sean** y a **Dean** de Luna. Es tardísimo y nos cuesta encontrar un restaurante abierto. En el puerto nos encontramos con los **Primal Scream**, auténticos macarras. Dean dice que todos los ingleses son unos drogadictos. Dean y Sean flipan con la comida y con el precio. Dean quiere bañarse en el Mediterráneo. Hacemos una pequeña siesta y vamos para Benicàssim. Cuando llegamos está tocando el ex-Suede **Bernard Butler**. No me llama la atención. Me maldigo por haberme perdido un montón de conciertos. En todos los festivales me pasa lo mismo. **Björk**, preocupada todo el día porque no encontraba un peluquero, ataca con su repertorio. Es tarde y mucha gente está tumbada o en trance. Saca a **Raimundo Amador**, que lleva una camiseta de **Los Enemigos**. Alguien grita insistentemente: "¡Qué se calle esa monga de Reijkavic!".

Después de ese anticiclón llegan **Primal Scream**, atacan y destruyen. **Goldie** no esta mal. Quemamos nuestros últimos cartuchos en la carpa dance. Mañana hay que volver a Barcelona.



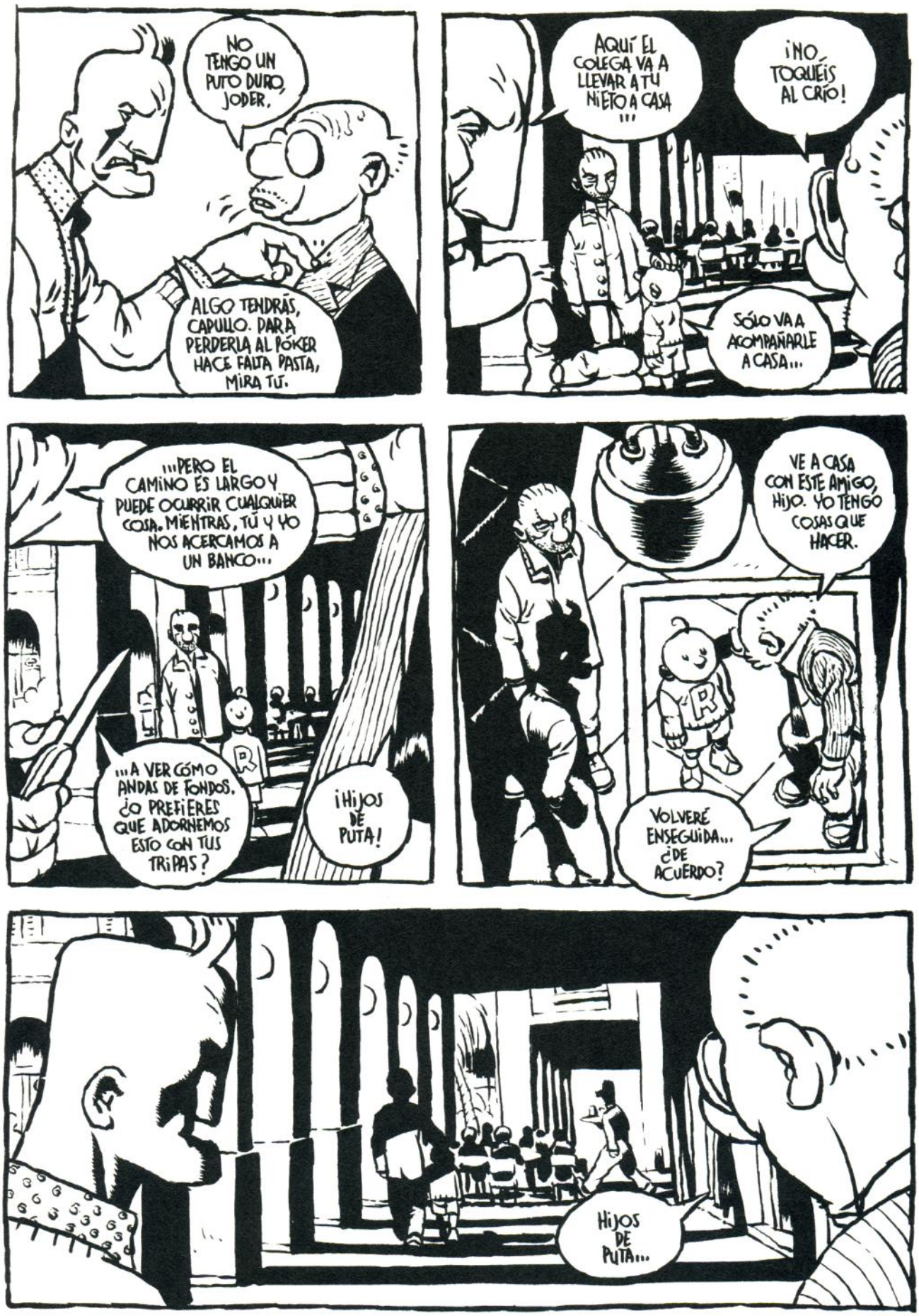
Caricaturas cedidas por César Tormo, de Los Magnéticos (Cto: 907 38 78 74).

Si quieres participar en el sorteo de cinco compacts, envía una microcrónica sobre un concierto, junto con una foto divertida de tu jeta a: **TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona. e-mail: lacupula@lix.intercom.es**



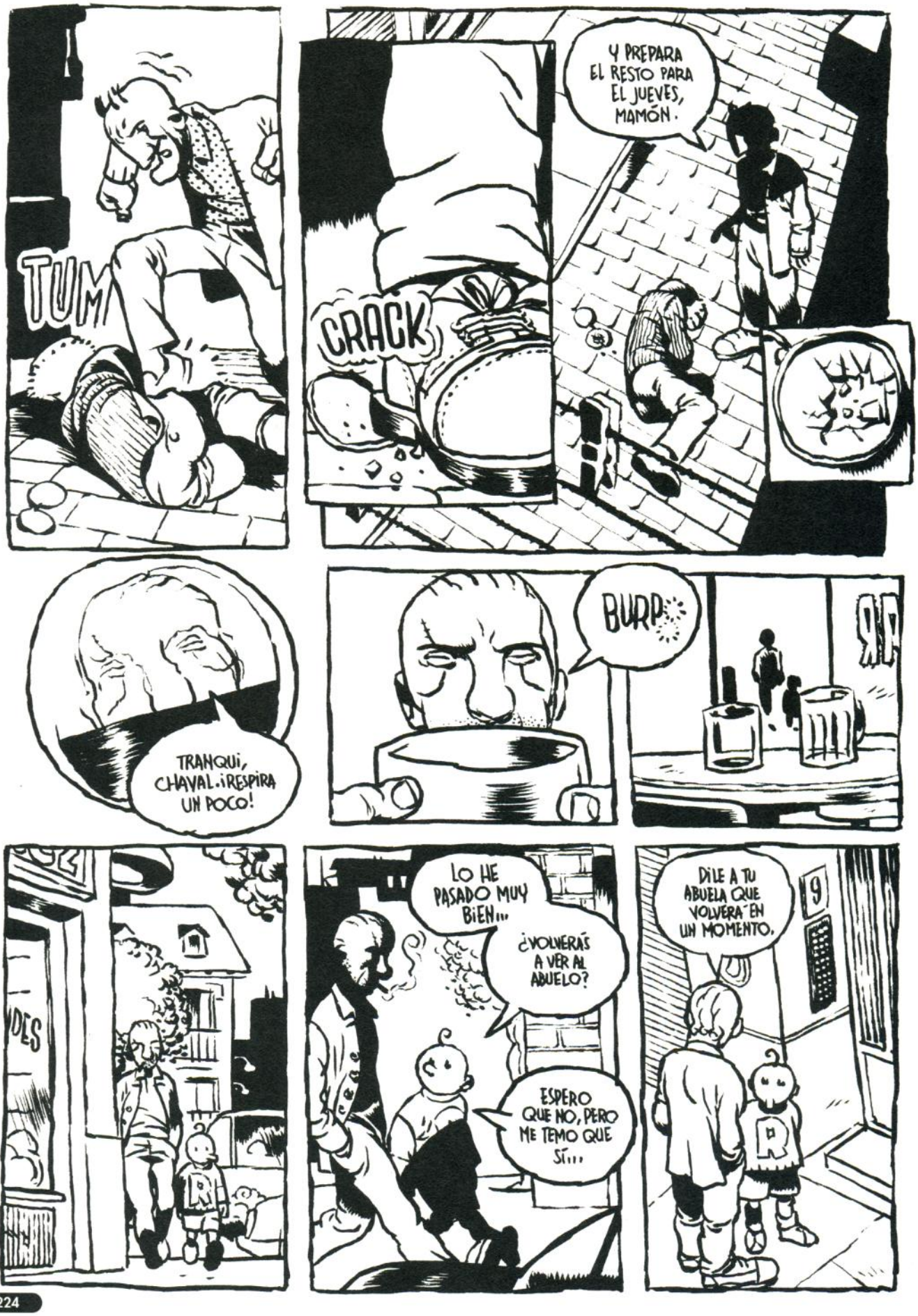
camaleón

BUENA PREGUNTA


NO TENGO UN PUTO DURO, JODER.
ALGO TENDRÁS, CAPULLO. PARA PERDERLA AL PÓKER HACE FALTA PASTA, MIRA TÚ.
AQUÍ EL COLEGA VA A LLEVAR A TU NIETO A CASA ...
¡NO TOQUÉIS AL CRÍO!
SÓLO VA A ACOMPAÑARLE A CASA...
...PERO EL CAMINO ES LARGO Y PUEDE OCURRIR CUALQUIER COSA. MIENTRAS, TÚ Y YO NOS ACERCAMOS A UN BANCO...
...A VER CÓMO ANDAS DE FONDOS. ¿O PREFIERES QUE ADORNEMOS ESTO CON TUS TRIPAS?
¡HIJOS DE PUTA!
VE A CASA CON ESTE AMIGO, HIJO. YO TENGO COSAS QUE HACER.
VOLVERÉ ENSEGUIDA... ¿DE ACUERDO?
HIJOS DE PUTA...

TIC
TIC
TIC
NO PUEDO DAROS MÁS...
POW
POW
POW
POW
¿TE APETECE TOMAR ALGO, CHAVAL?
UNA COCA COLA...
¿HACE MUCHO TIEMPO QUE CONOCES A MI ABUELO?
VAYA...
¡EH! ¡LA MÁQUINA ESTÁ LIBRE!
¿ECHAMOS UNA PARTIDA?
¡NO JODAS!
DUELO AL SOL

TSK, TSK...
...NI LA TERCERA PARTE DE LO QUE NOS DEBES.
ES TODO, COÑO...
NO PUEDO DARTE MÁS...
RULETA
YO A TI SÍ...
JA, JA, JA
POW
¡ESTÁS MUERTO!
MIERDA DE CRÍO !!!
TUNC


TUM
CRACK
Y PREPARA EL RESTO PARA EL JUEVES, MAMÓN.
TRANQUI, CHAVAL. ¡RESPIRA UN POCO!
BURP
LO HE PASADO MUY BIEN...
¿VOLVERÁS A VER AL ABUELO?
ESPERO QUE NO, PERO ME TEMO QUE SÍ...
DILE A TU ABUELA QUE VOLVERÉ EN UN MOMENTO.
9

¿POR QUÉ LAS RANAS NO TIENEN RABO?
¡¿QUÉ?!
¿SABES POR QUÉ LAS RANAS NO TIENEN RABO?
LO TIENEN MIENTRAS LO NECESITAN ...
...CUANDO SON PEQUEÑITAS Y VIVEN EN EL AGUA LES HACE FALTA COLA PARA NADAR...
AL HACERSE MAYORES PIERDEN EL RABO PORQUE YA NO LO NECESITAN. ¿Y QUÉ PUTA PREGUNTA ES ÉSA? ¿A TI QUÉ TE IMPORTA?
ME GUSTA SABER.
NO SE PUEDE SABER TODO, CHAVAL...
¡EH!
¿CÓMO TE LLAMAS?
¡NO SE PUEDE SABER TODO!

FIN V22447

EL DEMONIO ROJO

Y LOS NIÑOS

AYER NO SALÍ, ESTUVE CUIDANDO A MI SOBRINO. NOTO QUE MI ENERGÍA POSITIVA AUMENTA CUANDO, EN VEZ DE MALGASTAR MI TIEMPO DROGÁNDOME, LO EMPLEO EN ALGO ÚTIL.

Y ENCIMA, ES QUE ESTE NIÑO ES ENCANTADOR, YO ES QUE ME PARTO CON ÉL. FÍJATE QUE AYER VA Y ME PREGUNTA: ¿DÓNDE ESTÁN MIS PADRES?

YO LE DIGO: "HAN IDO A DIVERTIRSE!" Y VA EL CRÍO, QUE SÓLO TIENE SEIS AÑOS, Y ME DICE... JA, JA... TE VAS A DESCOJONAR, JA, JA... ME DICE...

"CLARO, ES QUE AQUÍ NO SE DIVIERTEN". JA, JA...

¿Y?

¿NO ES GENIAL? "AQUÍ NO SE DIVIERTEN", JA, JA...

¿ESO ES TODO?

SÍ, ES INCREÍBLE, ¿NO? ESTE NIÑO ES INTELIGENTÍSIMO. SE ENTERA DE TODO, NO SE LE ESCAPA NADA...

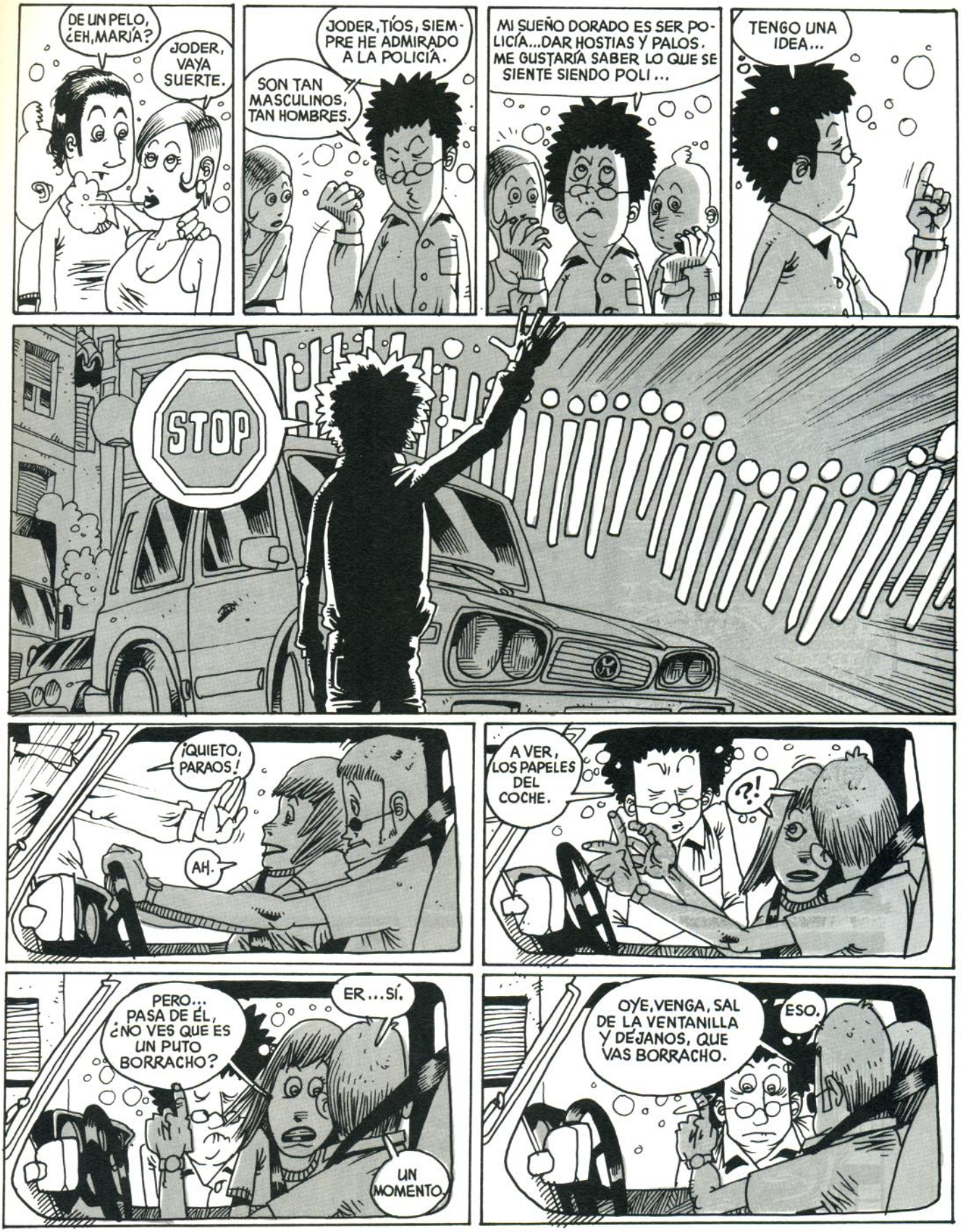
TU ENERGÍA POSITIVA AUMENTARÁ, CHICA, PERO EL INTERÉS DE TUS ANÉCDOTAS DEL DÍA SIGUIENTE DISMINUYE DE FORMA CONSIDERABLE.

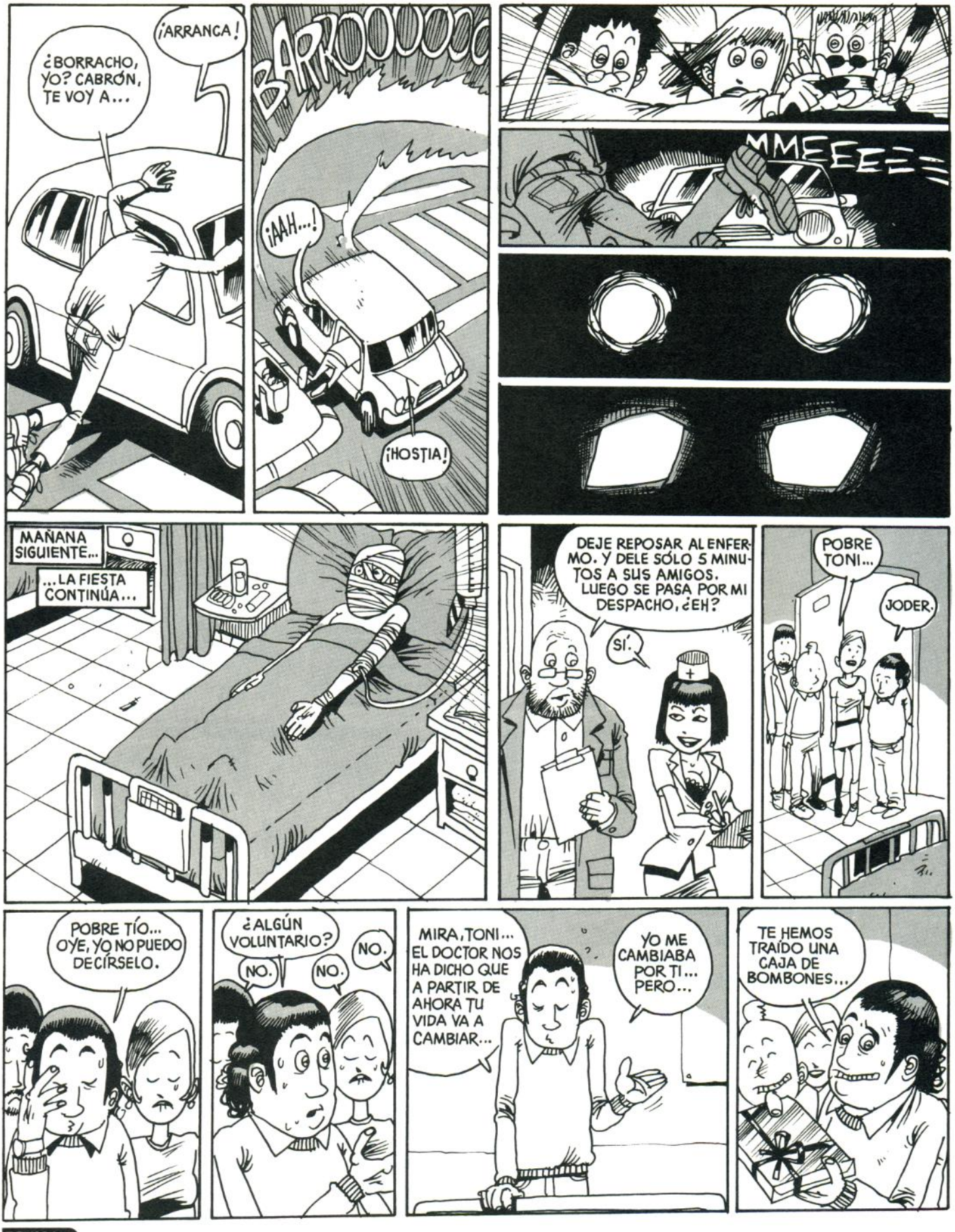
52

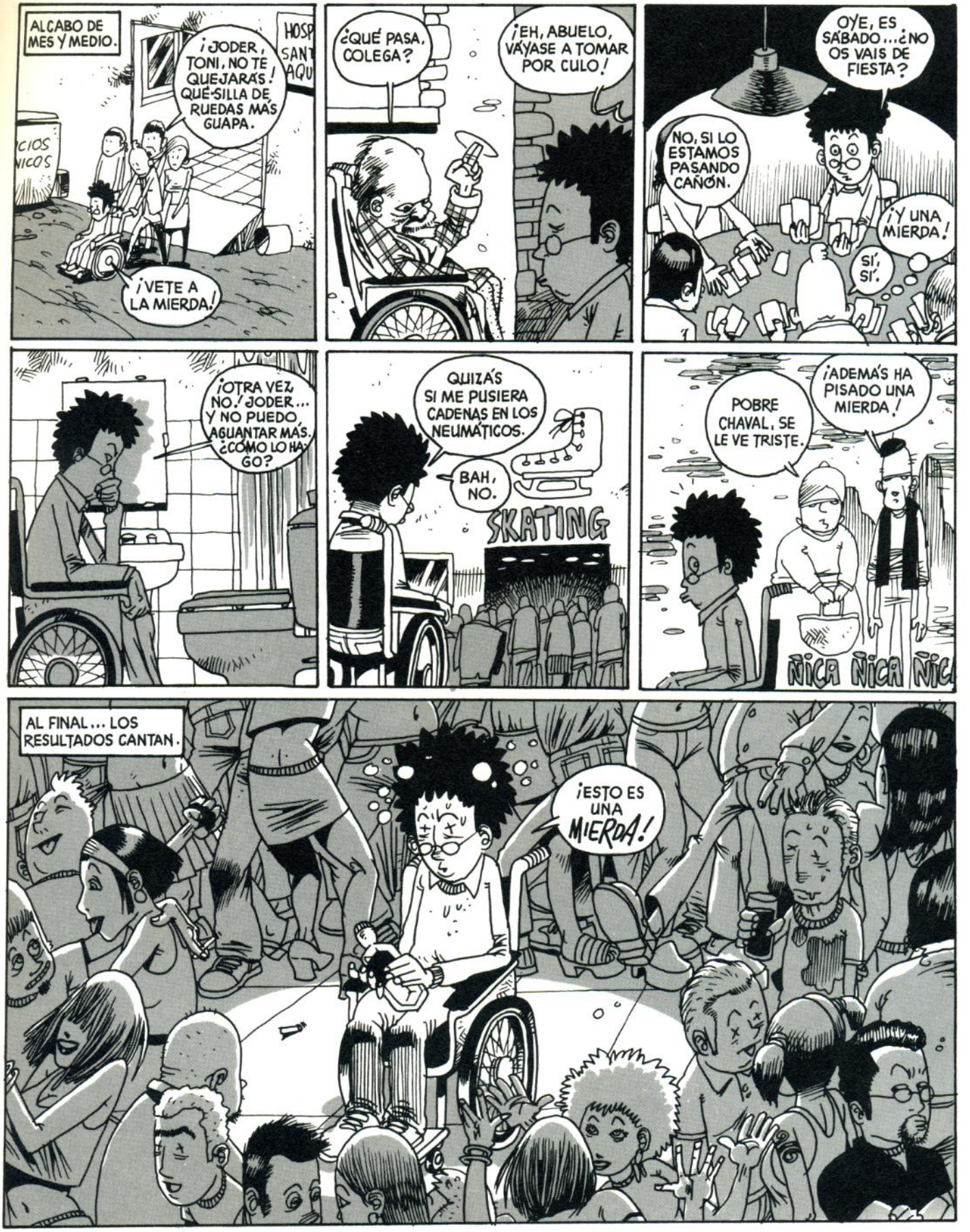
Mauro Entrialgo 1998

SOBRE RUEDAS
...ERAN LOS REYES DE LA NOCHE...
...A SU MANERA...
HOY FOLLO.
HA HA
...MUY A SU MANERA...
HOY FOLLO.
BUENO, EL CASO ES QUE ASÍ SE LO PASABAN BIEN.
Y PUNTO.
BARF!
A LAS OCHO DE LA MAÑANA LOS ENAMORADOS SE BESAN... SOPLA LA BRISA...
la bonte
CAIXA
Y ELLOS AÚN LLEVAN UN PEDAL DE COJONES.
HA
HA
¡UNA BOTELLA SI TE SUBES A ESE SEMÁFORO!
HA
HIC
AHÍ ESA BOTELLA.
HIC
¡PARECE EL HOMBRE-MONO DE MASSACHUSSETS!
KARRIN!
¡HOSTIA!
FLONK!

¿Y AHORA QUÉ HACEMOS CON ESTO?
HA HA HA
HA HA HA
¡CABRONES! ¡OS VOY A DENUNCIAR!
AL SPRINT!
ÑIAOOOO
CHAS!
¿HACIENDO FOOTING A ESTAS HORAS, CHICOS?
¿Y VUESTRA ROPA DE DEPORTE?
¡OH, SHERIFF, SUERTE QUE HEMOS DADO CON USTED! NOS ESTÁ PERSIGUIENDO UN LOCO, VA ARMADO Y NO HACE MÁS QUE INSULTARNOS.
AYÚDENOS.
¡AHÍ ESTÁN! ¡HIJOS DE PUTA!
SHOKA
HOP
HA SIDO UN PLACER AYUDAROS, MUCHACHOS... Y YA SABÉIS: NO OS DROGUÉIS.
GRACIAS.
GRACIAS.
KOK
KIK
HIJO DE PUTA, ¿NO LE DA VERGÜENZA?
LA JUVENTUD NO ES MALA. ¡DÉ EJEMPLO, COÑO!


DE UN PELO, ¿EH, MARÍA?
JODER, VAYA SUERTE.
JODER, TÍOS, SIEMPRE HE ADMIRADO A LA POLICÍA.
SON TAN MASCULINOS, TAN HOMBRES.
MI SUEÑO DORADO ES SER POLICÍA... DAR HOSTIAS Y PALOS. ME GUSTARÍA SABER LO QUE SE SIENTE SIENDO POLI...
TENGO UNA IDEA...
STOP
¡QUIETO, PARAOS!
AH.
A VER, LOS PAPELES DEL COCHE.
?!
PERO... PASA DE ÉL, ¿NO VES QUE ES UN PUTO BORRACHO?
ER... SÍ.
UN MOMENTO.
OYE, VENGA, SAL DE LA VENTANILLA Y DÉJANOS, QUE VAS BORRACHO.
ESO.


¡ARRANCA!
¿BORRACHO, YO? CABRÓN, TE VOY A...
BARROOOOOO
¡AAH...!
¡HOSTIA!
MMEEEEE
MAÑANA SIGUIENTE...
...LA FIESTA CONTINÚA...
DEJE REPOSAR AL ENFERMO. Y DELE SÓLO 5 MINUTOS A SUS AMIGOS. LUEGO SE PASA POR MI DESPACHO, ¿EH?
SÍ.
POBRE TONI...
JODER.
POBRE TÍO... OYE, YO NO PUEDO DECÍRSELO.
¿ALGÚN VOLUNTARIO?
NO.
NO.
NO.
MIRA, TONI... EL DOCTOR NOS HA DICHO QUE A PARTIR DE AHORA TU VIDA VA A CAMBIAR...
YO ME CAMBIABA POR TI... PERO...
TE HEMOS TRAÍDO UNA CAJA DE BOMBONES...


AL CABO DE MES Y MEDIO.
¡JODER, TONI, NO TE QUEJARÁS! QUÉ SILLA DE RUEDAS MÁS GUAPA.
HOSP SANT AQU
CIOS NICOS
¡VETE A LA MIERDA!
¿QUÉ PASA, COLEGA?
¡EH, ABUELO, VÁYASE A TOMAR POR CULO!
OYE, ES SÁBADO... ¿NO OS VAIS DE FIESTA?
NO, SI LO ESTAMOS PASANDO CAÑÓN.
¡Y UNA MIERDA!
SÍ, SÍ.
¡OTRA VEZ NO! JODER... Y NO PUEDO AGUANTAR MÁS. ¿CÓMO LO HAGO?
QUIZÁS SI ME PUSIERA CADENAS EN LOS NEUMÁTICOS.
BAH, NO.
SKATING
POBRE CHAVAL, SE LE VE TRISTE.
¡ADEMÁS HA PISADO UNA MIERDA!
ÑICA ÑICA ÑIC
AL FINAL... LOS RESULTADOS CANTAN.
¡ESTO ES UNA MIERDA!

41
H
HOTEL
PAQUITO
SÍ, VALDRÁ.
41
QUIERO UNA HABITACIÓN EN EL ÁTICO, SÓLO UNA NOCHE... PAGO POR ADELANTADO... NO IMPORTA EL PRECIO.
¿SE ENCUENTRA BIEN?
EN EL ÁTICO... HABITACIÓN... COBRE.
SÍ.
HOMBRE, LA HABITACIÓN NO ESTÁ NADA MAL...
VEAMOS LAS VISTAS...
PERFECTO.
PESI
VAMOS ALLÁ.
¡ALEJOP! ESTO DE LA SILLA ES INCÓMODO INCLUSO PARA SUICIDARSE.
¿DEJO UNA NOTA?
REC
REC
FLA!
¡COÑO!

TONI... SABES QUE NO DEBERÍAS NI PENSAR EN HACER ESTO...
¿DIOS?
EL MISMO QUE VISTE Y CALZA...
...TONI...
¿POR QUÉ?
EH, OYE, DÉJAME CON MIS COSAS, ¿VALE? Y NO ME TOQUES LOS COJONES.
¿CÓMO QUE NO TE TOQUE LOS COJONES? SOY DIOS, ¿ENTIENDES? ¡DIOS!
Y TE TOCO LO QUE ME DA LA GANA.
Y AHORA CONTESTA: ¿POR QUÉ?
¡JODER!
¡Y NO DIGAS TACOS!
PUES PORQUE LA VIDA NO TIENE SENTIDO ENCIMA DE ESTA RIDÍCULA SILLA DE RUEDAS.
ME SIENTO IMPOTENTE... Y LA VERDAD ES QUE LO SOY. NO PUEDO HACER NADA DE LO QUE ANTES PODÍA... ¡ESTO ES UNA MIERDA!
ESA LENGUA...
AHORA SUEÑO CON HACER COSAS QUE ANTES ME AGOBIABA HACER ...QUIERO VOLVER A BAJAR A TIRAR LA BASURA Y NO PUEDO...
¿CAPTAS? NO PUEDO.

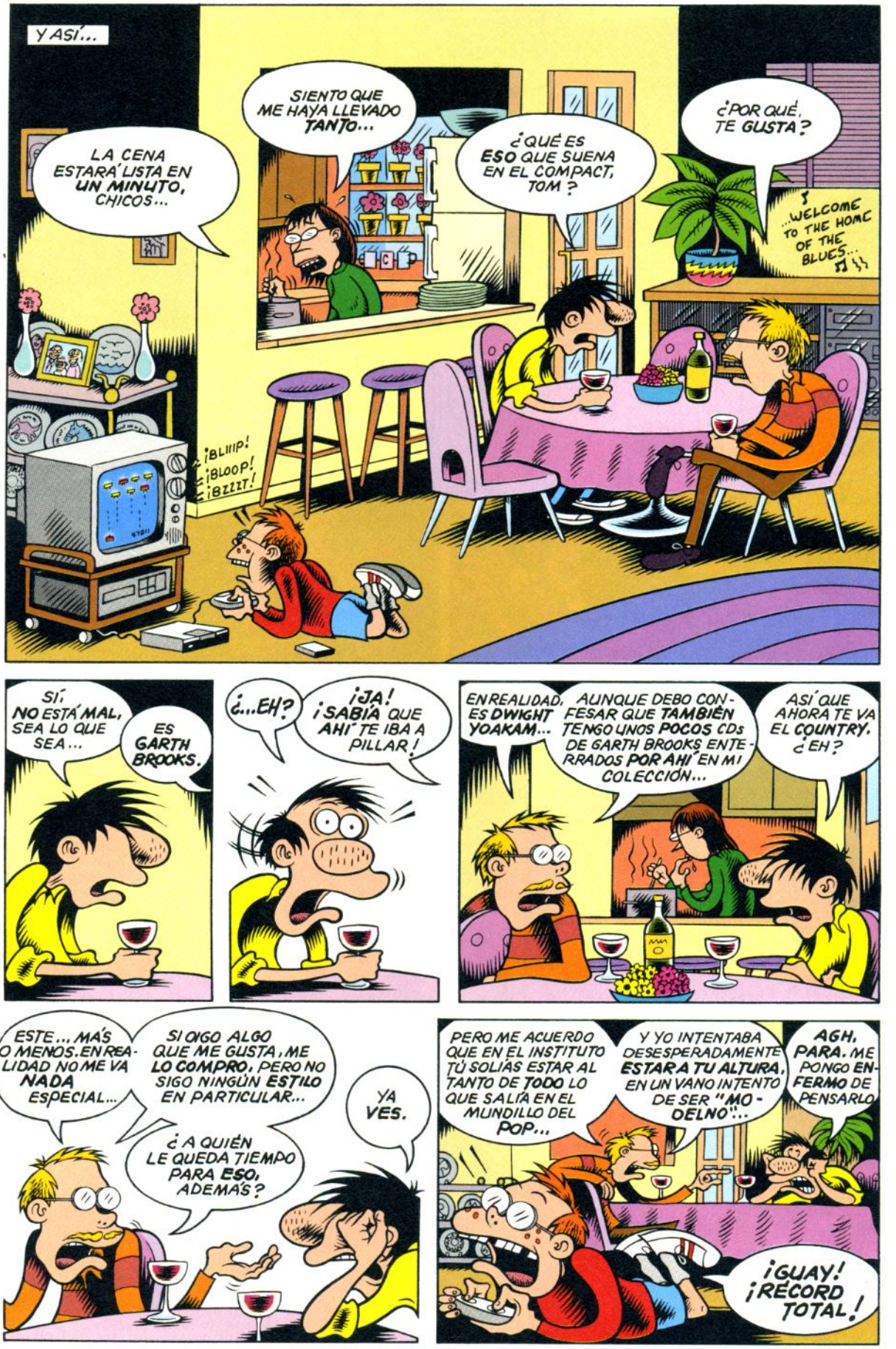
HMM... ENTIENDO... Y QUIERES ACABAR CON TODO ESTO. ¿NO ES ESO?
CLARO.
MUY BIEN, ENTONCES... "LEVÁNTATE Y CAMINA, LÁZARO". ...PERDÓN, TONI, ¿NO? SÍ: "CAMINA, TONI".
¡?
FLOP
¡HOSTIA!
¡VUELVO A CAMINAR! ¡VIVA DIOS!
MOMENTOS DE PÉRDIDA DE EQUILIBRIO...
MIERDA
MIERDA
MIERDA
MMIERRRDDAA
AAAAAAAA
YO PASO.
AAAA
FLOPA!
KRAS!
FING

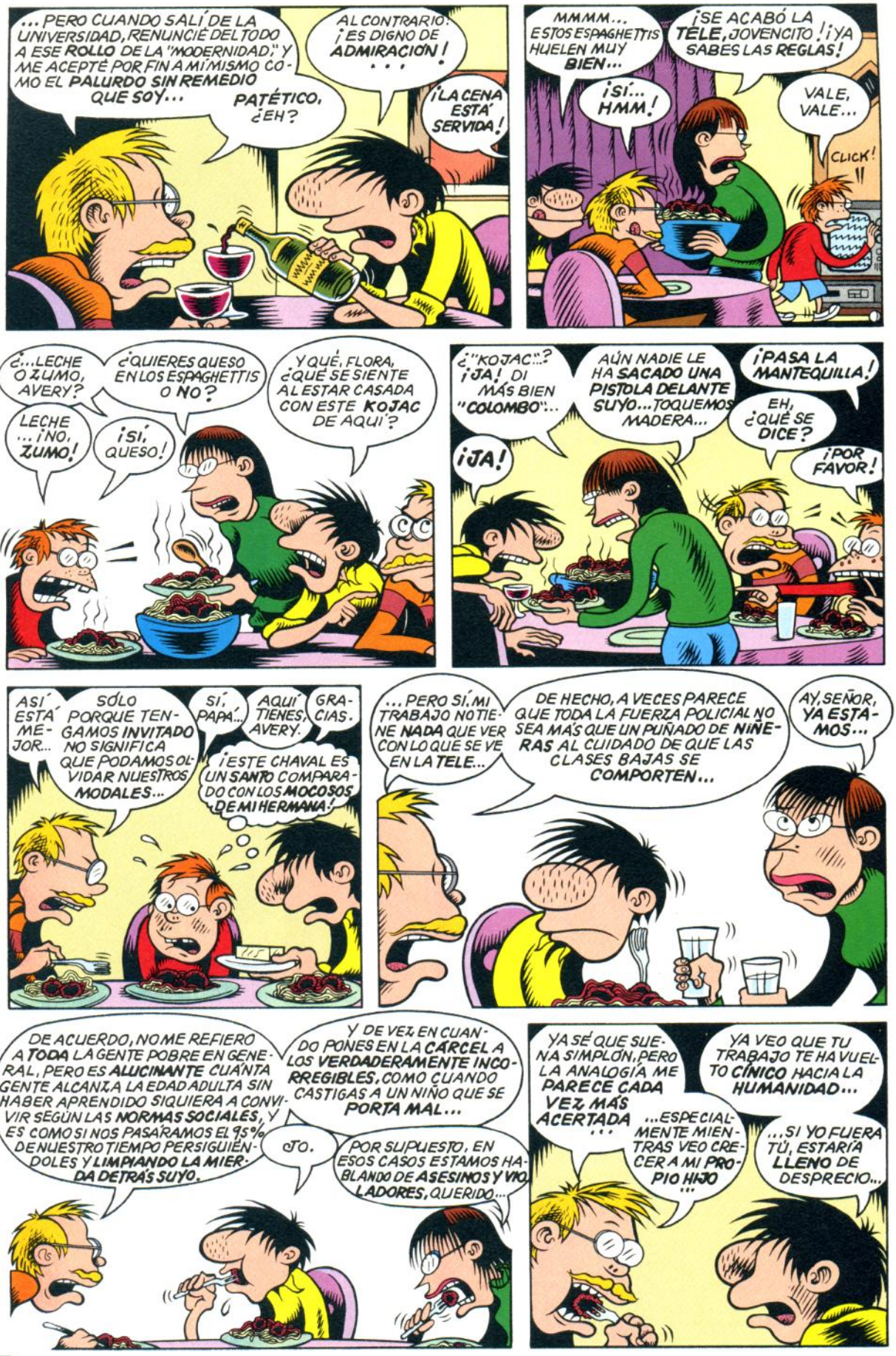
R'N'R
LA TIENDA DE DISCOS
YA VERÉIS LA NUEVA TIENDA. ES UN FLIPE, HAY DE TODO.
YA SERÁ MENOS.
¿QUÉ...? ¿QUÉ TE PARECE?
JODER...
ESTÁ MUY BIEN.
¡COÑO, PERO SI TIENEN DISCOS!
CLARO, AQUÍ ES LO QUE VENDEN.
NO... ME REFIERO A DISCOS... ¡DISCOS! NO A COMPACTS. JODER, Y TIENEN MOGOLLÓN.
¡MADRE MÍA! ¿QUÉ ES ESTO?

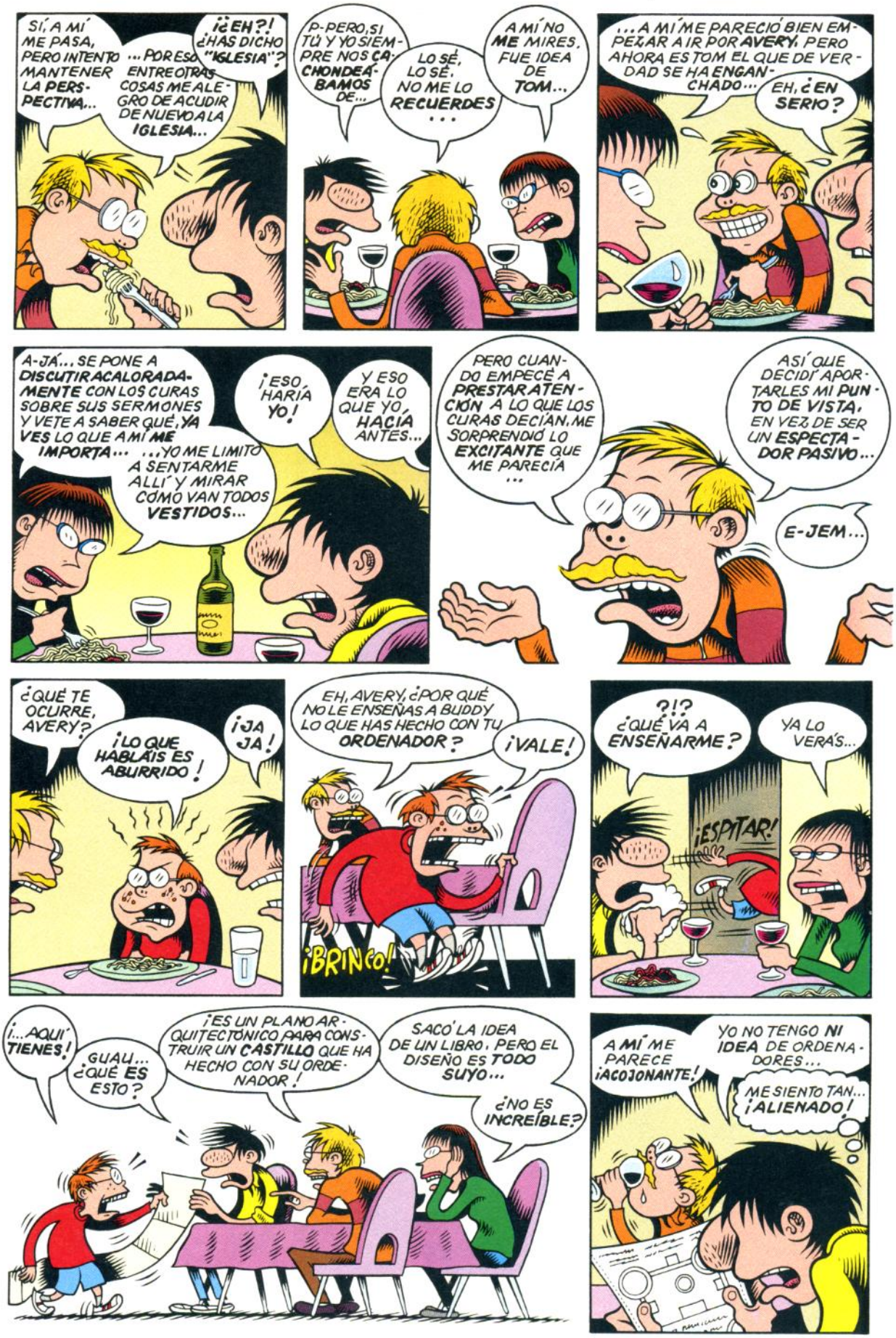
¿ÉSTE VAS A COGER?
... SÍ. ¿POR QUÉ?
¿YA LO HAS OÍDO?
NO.
ESE DISCO ES UNA PUTA MIERDA. QUE TE LO DIGO YO, QUE LO HE ESCUCHAO. NO MERECE LA PENA.
NO TIRES EL DINERO, TÍO.
BUENO, PUES COGERÉ ÉSTE.
UY.
OTRO QUE TAL. JODER, TÍO, QUÉ MAL GUSTO TIENES. Y MIRA QUE HAY DISCOS AQUÍ...
¿SABES QUÉ TE DIGO? ¡QUE YO NO TENGO MAL GUSTO! ¡YA VENDRÉ A LA TIENDA UN DÍA YO SOLO Y ASÍ COGERÉ LO QUE ME DÉ LA GANA SIN QUE ME DIGAN NADA!
BUENO, NO TE ENFADES.
AL DÍA SIGUIENTE...
AH. QUÉ GUSTO PODER COGER UN DISCO SOLO.
COGERÉ ÉSTE TAMBIÉN, QUE PARECE BUENO.
VOY A PAGAR.
¡OSTIAS, TÍO! ¿ESTO VAS A COGER? ¡NO ME JODAS!
CANDARTE
58V224
FIN

UNA TARDE...
¿...LISA? ¿ERES TÚ?
SÍ, Y NO ENCIENDAS LA LUZ...
PERO, ES QUE CASI NO...
¡QUE NO LA ENCIENDAS!
...ME GUSTA ASÍ...
BUEEE-NNO...
EN FIN, ACABO DE HABLAR POR TELÉFONO CON MI VIEJO AMIGO TOM...
¿QUIÉN?
¿TE ACUERDAS? TE CONTÉ QUE HABÍA TROPEZADO CON ÉL HACE UNAS SEMANAS.
BUENO, PUES NOS HA INVITADO A CENAR, Y...
NO PIENSO IR.
?!? PERO SI YA LE HE DICHO QUE VAMOS, Y...
¡MUY BIEN, PUES VE TÚ! YO ESTARÉ AQUÍ SOLA PERFECTAMENTE...
¿SEGURO? O SEA, HACE MESES QUE NADIE NOS INVITABA A NADA...
¡MIRA, SI QUIERES IR, PUES VES! YO NO VOY A IMPEDÍRTELO...
...ES SÓLO QUE NO ESTOY DE HUMOR PARA ESE TIPO DE MOVIDA...
¿"MOVIDA"? ¿DESDE CUÁNDO IR A CENAR A CASA DE ALGUIEN SUPONE UNA "MOVIDA"?
ES COMO SI PENSARAS QUE TE QUIERO ARRASTRAR A UN "RAVE" O ALGO ASÍ...
SUSPIRO
...BUDDY, ES SÓLO QUE NO ESTOY DE HUMOR, ¿VALE? ASÍ QUE POR FAVOR DÉJAME EN PAZ, ¿VALE?
VE A VER A TU AMIGO, PÁSATELO BIEN, Y NO TE PREOCUPES POR MÍ; PORQUE YO ESTARÉ BIEN...
VALE, VALE...
Y AHORA, SI NO TE IMPORTA, ME GUSTARÍA...
YA ME VOY... ESPERA QUE ME CAMBIE LOS CALCETINES...
¡TOPETAZO!
¡AUH! DIOSSS...
...NO VEO UN HUEVO...

CLICK!
¡APAGA ESA LUZ!
¡AAAH!
ESPEEERA... SÓLO TENGO QUE ENCONTRAR UN PAR DE CALCETINES LIMPIOS...
OH, DIOS... POR FAVOR, DATE PRISA...
¡LANZAR!
¡TIRAR!
...GEMIDO...
?
LISA, ¿SEGURO QUE ESTÁS BIEN? PORQUE DESDE LUEGO NO LO PARECES...
TENGO DEPRESIÓN, ESO ES TODO...
YA SE ME PASARÁ...
ALGÚN DÍA...
¿PERO QUÉ HAY DE ESE MEDICAMENTO QUE ESTABAS TOMANDO? ¿ES QUE NO TE SIRVE DE NADA?
¡PFFT! YO QUÉ SÉ...
LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE ME HACÍA TIRARME PEDOS COMO UNA LOCA... POR ESO DEJÉ DE TOMARLO...
¡¿QUÉ QUÉ?!
PERO, ¿Q...?
NO ME DES SERMONES, ¿VALE?
¡SI TE CREES QUE ESA MIERDA ESTÁN BUENA, TÓMALA TÚ! ¡ASÍ AL MENOS PODREMOS COMPARAR!
¿... SABE ALGO DE ESTO TU PSIQUIATRA?
NO, Y NO TE VAYAS AHORA TÚ TAMBIÉN A CHIVAR...
...TIÓ JO TIÓ... PUES A LO MEJOR UNA "SESIÓN DE PAREJA" NO ERA TAN MALA IDEA... SIENTO CURIOSIDAD POR VER QUÉ SE CUECE ENTRE TÚ Y ESA LOQUERA TUYA...
...OOOH... VETE DE UNA VEZ A CASA DE TU AMIGO...
...Y APAGA LA LUZ DE PASO...
VALE, ME VOY ...
Y CUANDO VUELVA A LO MEJOR TE ESCRIBO UNA "CRÓNICA DE LA MOVIDA"...
ES UN CHISTE, ¿LO COGES?
CLICK
¡PORTAZO!
...JA JA... MUY GRACIOSO.


Y ASÍ...
LA CENA ESTARÁ LISTA EN UN MINUTO, CHICOS...
SIENTO QUE ME HAYA LLEVADO TANTO...
¿QUÉ ES ESO QUE SUENA EN EL COMPACT, TOM?
¿POR QUÉ, TE GUSTA?
...WELCOME TO THE HOME OF THE BLUES...
¡BLIIIP!
¡BLOOP!
¡BZZZT!
SÍ, NO ESTÁ MAL, SEA LO QUE SEA...
ES GARTH BROOKS.
¿...EH?
¡JA! ¡SABÍA QUE AHÍ TE IBA A PILLAR!
EN REALIDAD, ES DWIGHT YOAKAM...
AUNQUE DEBO CONFESAR QUE TAMBIÉN TENGO UNOS POCOS CDs DE GARTH BROOKS ENTERRADOS POR AHÍ EN MI COLECCIÓN...
ASÍ QUE AHORA TE VA EL COUNTRY, ¿EH?
ESTE... MÁS O MENOS. EN REALIDAD NO ME VA NADA ESPECIAL...
SI OIGO ALGO QUE ME GUSTA, ME LO COMPRO, PERO NO SIGO NINGÚN ESTILO EN PARTICULAR...
¿A QUIÉN LE QUEDA TIEMPO PARA ESO, ADEMÁS?
YA VES.
PERO ME ACUERDO QUE EN EL INSTITUTO TÚ SOLÍAS ESTAR AL TANTO DE TODO LO QUE SALÍA EN EL MUNDILLO DEL POP...
Y YO INTENTABA DESESPERADAMENTE ESTAR A TU ALTURA, EN UN VANO INTENTO DE SER "MODELNO"...
AGH, PARA. ME PONGO ENFERMO DE PENSARLO
¡GUAY! ¡RÉCORD TOTAL!


...PERO CUANDO SALÍ DE LA UNIVERSIDAD, RENUNCIÉ DEL TODO A ESE ROLLO DE LA "MODERNIDAD," Y ME ACEPTÉ POR FIN A MÍ MISMO COMO EL PALURDO SIN REMEDIO QUE SOY...
PATÉTICO, ¿EH?
AL CONTRARIO: ¡ES DIGNO DE ADMIRACIÓN!
¡LA CENA ESTÁ SERVIDA!
MMMM... ESTOS ESPAGHETTIS HUELEN MUY BIEN...
¡SÍ... HMM!
¡SE ACABÓ LA TELE, JOVENCITO! ¡YA SABES LAS REGLAS!
VALE, VALE...
CLICK!
¿...LECHE O ZUMO, AVERY?
LECHE ...¡NO, ZUMO!
¿QUIERES QUESO EN LOS ESPAGHETTIS O NO?
¡SÍ, QUESO!
Y QUÉ, FLORA, ¿QUÉ SE SIENTE AL ESTAR CASADA CON ESTE KOJAC DE AQUÍ?
¿"KOJAC"...? ¡JA! DI MÁS BIEN "COLOMBO"...
¡JA!
AÚN NADIE LE HA SACADO UNA PISTOLA DELANTE SUYO... TOQUEMOS MADERA...
¡PASA LA MANTEQUILLA!
EH, ¿QUÉ SE DICE?
¡POR FAVOR!
ASÍ ESTÁ MEJOR...
SÓLO PORQUE TENGAMOS INVITADO NO SIGNIFICA QUE PODAMOS OLVIDAR NUESTROS MODALES...
SÍ, PAPÁ...
AQUÍ TIENES, AVERY.
GRACIAS.
¡ESTE CHAVAL ES UN SANTO COMPARADO CON LOS MOCOSOS DE MI HERMANA!
...PERO SÍ, MI TRABAJO NO TIENE NADA QUE VER CON LO QUE SE VE EN LA TELE...
DE HECHO, A VECES PARECE QUE TODA LA FUERZA POLICIAL NO SEA MÁS QUE UN PUÑADO DE NIÑERAS AL CUIDADO DE QUE LAS CLASES BAJAS SE COMPORTEN...
AY, SEÑOR, YA ESTAMOS...
DE ACUERDO, NO ME REFIERO A TODA LA GENTE POBRE EN GENERAL, PERO ES ALUCINANTE CUÁNTA GENTE ALCANZA LA EDAD ADULTA SIN HABER APRENDIDO SIQUIERA A CONVIVIR SEGÚN LAS NORMAS SOCIALES, Y ES COMO SI NOS PASÁRAMOS EL 95% DE NUESTRO TIEMPO PERSIGUIÉNDOLES Y LIMPIANDO LA MIERDA DETRÁS SUYO.
JO.
Y DE VEZ EN CUANDO PONES EN LA CÁRCEL A LOS VERDADERAMENTE INCORREGIBLES, COMO CUANDO CASTIGAS A UN NIÑO QUE SE PORTA MAL...
POR SUPUESTO, EN ESOS CASOS ESTAMOS HABLANDO DE ASESINOS Y VIOLADORES, QUERIDO...
YA SÉ QUE SUENA SIMPLÓN, PERO LA ANALOGÍA ME PARECE CADA VEZ MÁS ACERTADA...
...ESPECIALMENTE MIENTRAS VEO CRECER A MI PROPIO HIJO...
YA VEO QUE TU TRABAJO TE HA VUELTO CÍNICO HACIA LA HUMANIDAD...
...SI YO FUERA TÚ, ESTARÍA LLENO DE DESPRECIO...


SÍ, A MÍ ME PASA, PERO INTENTO MANTENER LA PERSPECTIVA...
...POR ESO ENTRE OTRAS COSAS ME ALEGRO DE ACUDIR DE NUEVO A LA IGLESIA...
¡¿EH?! ¿HAS DICHO "IGLESIA"?
P-PERO, SI TÚ Y YO SIEMPRE NOS CACHONDEÁBAMOS DE...
LO SÉ, LO SÉ, NO ME LO RECUERDES...
A MÍ NO ME MIRES, FUE IDEA DE TOM...
...A MÍ ME PARECIÓ BIEN EMPEZAR A IR POR AVERY, PERO AHORA ES TOM EL QUE DE VERDAD SE HA ENGANCHADO...
EH, ¿EN SERIO?
A-JÁ... SE PONE A DISCUTIR ACALORADAMENTE CON LOS CURAS SOBRE SUS SERMONES Y VETE A SABER QUÉ, YA VES LO QUE A MÍ ME IMPORTA...
...YO ME LIMITO A SENTARME ALLÍ Y MIRAR CÓMO VAN TODOS VESTIDOS...
¡ESO, HARÍA YO!
Y ESO ERA LO QUE YO, HACÍA ANTES...
PERO CUANDO EMPECÉ A PRESTAR ATENCIÓN A LO QUE LOS CURAS DECÍAN, ME SORPRENDIÓ LO EXCITANTE QUE ME PARECÍA...
ASÍ QUE DECIDÍ APORTARLES MI PUNTO DE VISTA, EN VEZ DE SER UN ESPECTADOR PASIVO...
E-JEM...
¿QUÉ TE OCURRE, AVERY?
¡LO QUE HABLÁIS ES ABURRIDO!
¡JA JA!
EH, AVERY, ¿POR QUÉ NO LE ENSEÑAS A BUDDY LO QUE HAS HECHO CON TU ORDENADOR?
¡VALE!
¡BRINCO!
¿?!? ¿QUÉ VA A ENSEÑARME?
YA LO VERÁS...
¡ESPITAR!
¡...AQUÍ TIENES!
GUAU... ¿QUÉ ES ESTO?
¡ES UN PLANO ARQUITECTÓNICO PARA CONSTRUIR UN CASTILLO QUE HA HECHO CON SU ORDENADOR!
SACÓ LA IDEA DE UN LIBRO, PERO EL DISEÑO ES TODO SUYO...
¿NO ES INCREÍBLE?
A MÍ ME PARECE ¡ACOJONANTE!
YO NO TENGO NI IDEA DE ORDENADORES...
ME SIENTO TAN... ¡ALIENADO!

FIN del episodio.

MANUEL VALENCIA

El mini-espacio grasiento más molón que los modelitos de cuero de Uma Thurman en "Los Vengadores"

El boom en todo el mundo del terror adolescente no para. En su primera semana de estreno, la enésima secuela con las correrías del psicópata **Michael Myers** arrasó en los USA, por delante de **Godzillas**, **Zorros** y demás fauna veraniega, encaramándose rápidamente al número uno del box-office. ***"Halloween H20"***, que así se titula el film, al final no fue dirigido por **John Carpenter**, pero el guión de **Kevin Williamson** y las curvas de **Jamie Lee Curtis** como *scream-queen* han bastado para engatusar a miles de fans. Por cierto, Williamson no se implicará en la secuela de ***"Sé lo que hicisteis el último verano"*** (de nuevo con el asesino del gancho y la deliciosa **Jennifer Love Hewitt**), ya que ultima su ópera prima, ***"Killing Mrs. Tingle"***, una comedia negra al más puro estilo **William Castle** donde un grupo de estudiantes planean cargarse a su profesora.

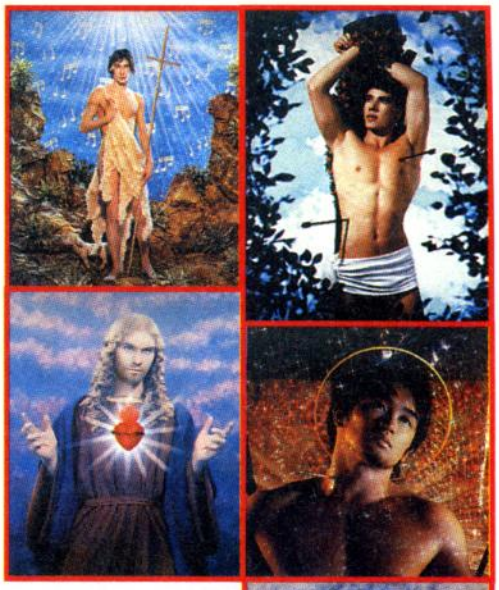
Una de festivales, que octubre llega muy cargadito. Abre el fuego **Sitges** (del 8 al 17), que además de ofrecer una selección de lo más potente de la cosecha fantástica también se fijará en el obligado **Alain Resnais**, **Segundo de Chomón** (¡otra vez!) y, lo más interesante, **David Cronenberg**. El retorcido director canadiense será homenajeado a lo grande, y además de sus clásicos enfermizos (***"Rabia"***, ***"Videodrome"***, ***"Inseparables"***...), se podrán recuperar sus primeros títulos, inéditos hasta la fecha: ***"Stereo"*** (1969) y ***"Crimes of the future"*** (1970).

Más citas obligadas: la **Mostra de Valencia** (del 16 al 24). Este año, en su habitual ciclo sobre subgéneros juveniles, incluyen una amplia retrospectiva sobre la blaxploitation, aprovechando el revival surgido con el ***"Jackie Brown"*** de **Tarantino**. Descaro, funky, macarras negros, estética basura y mujeres de las que ya no quedan en títulos como ***"Shaft"*** (1971), ***"Blácula"*** (1972), ***"Cleopatra Jones"*** (1973) o ***"Foxy Brown"*** (1974), casi todos emitidos por la televisión catalana a horas intempestivas pero ideales para ser repescados en una pantalla grande.

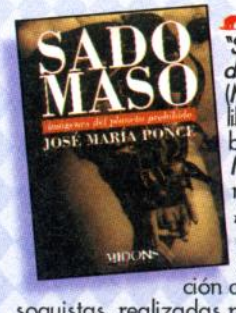
Y por último, el certamen más cochinote, el **Festival Erótico de Barcelona** (del 21 al 25), que se traslada a **La Farga** de L'Hospitalet pero que seguirá poniendo cardíaco a todo el que se acerque por allí, con sus ciclos dedicados al morboso **Mario Salieri** y a la bomba húngara **Deborah Wells**. Además, lo más florido del star-system triple X en vivo y en directo, sin trampa ni cartón. Como es de ley, pasaremos lista.

Uno de mis directores favoritos, **Dario Argento**, tiene a punto su nueva película: ***"El fantasma de la ópera"***. Se trata de la enésima revisión del imperecedero clásico de **Gastón Leroux**, aunque la mirada colorista y perversa del director de ***"Suspiria"*** la convierten desde ya mismo en uno de los platos terroríficos más apetecibles de la temporada. De protagonistas, su hija **Asia** (¡cada día está más guapa!) y el loqueras de **Julian Sands**. Esperemos que nos llegue -aunque sea en vídeo- y que no siga la misma suerte que las anteriores ***"Trauma"*** y ***"El Síndrome Stendhal"***, que deben estar pudriéndose en el infierno.

Y ya que mencionábamos el formato magnetoscopio, que nadie se pierda la colección de fascículos que **RBA** está dedicando al genial **Jerry Lewis**, el humorista más devastador que parió la comedia física americana. Los textos no sirven para nada, pero los vídeos son clásicos del descerebre neuronal, tanto los que dirigió él mismo como los firmados por **Frank Tashlin**: ***"Loco por Anita"*** (1956), ***"Lío en los grandes almacenes"*** (1963), ***"El profesor chiflado"*** (1963), ***"Caso clínico en la clínica"*** (1964)... A la venta en tu quiosco de la esquina.



Los fantásticos fotógrafos **Pierre** y **Gilles**, los indiscutibles reyes del *kitsch*, pasaron por Valencia, y además de golfear todo lo que quisieron y más durante un montón de noches canallas, escandalizaron a los retrógrados de siempre con su glamurosa exposición en el Museo de Bellas Artes: la **Sagrada Familia**, **Jesucristo**, **San Sebastián** y demás motivos religiosos travestidos alegre y desprejuiciadamente. Una orgía de colores, de formas perfectas y de sexo divino que haría las delicias de **El Greco**, seguro.



Y por último, ***"Sadomaso. Imágenes del planeta prohibido"*** (**Midons Editorial**), un libro donde nuestro nunca bien ponderado **José María Ponce** (le perdonamos que sea del **Atlético de Madrid**) le enseña a todo el mundo su impresionante colección de fotografías sadomasoquistas, realizadas por él mismo desde los años setenta hasta prácticamente ayer mismo. Tres décadas del género en España en un documento gráfico insólito, apasionado y sincero que descubre al Ponce más perverso -a la vez que entrañable- y fetichista. Las fotos se acompañan de breves y didácticas acotaciones personales explicando cómo se aprovechó el salonaito casero para realizar una sesión cañera con la amiguita o cómo se apretaron aquellos nudos para inmovilizar al esclavo y luego azotarlo por haber sido malo. Un repaso a un montón de nombres propios (**Mistress Mir**, **Maîtresse Michelle**, una primeriza **María Bianco**), no sin cierta nostalgia, y que nos hace creer que cualquier tiempo pasado fue mejor. ¡Y con prólogo de **Luis Vigil**, otro de la pandilla! De compra obligada.

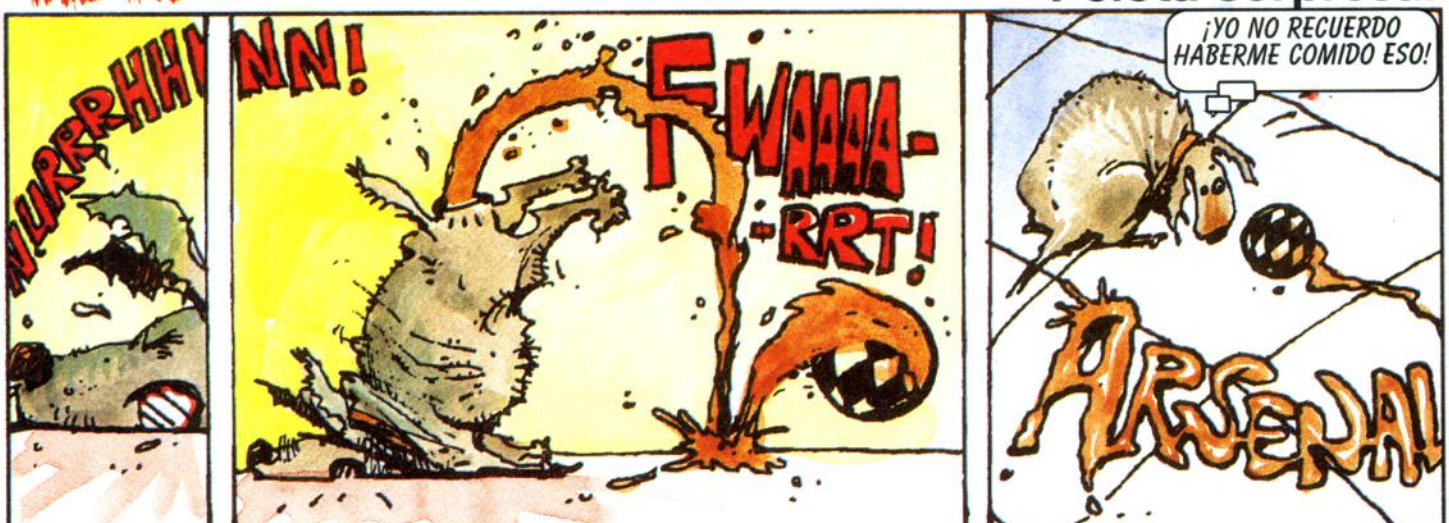
PERRO MIERDA

Travesía accidentada.

© Grant, Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

Pelota sorpresa.



© Grant, Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

Entrega especial.

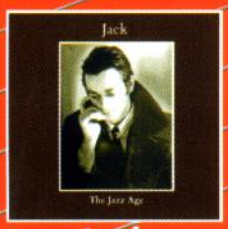
© Grant, Wagner & Bisley 1997

Caroline

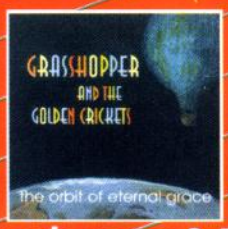
A division of Caroline Int. Ltd. A member of the Virgin Group of Companies

DESDE HACE AÑOS TE OFRECEMOS LO MEJOR EN MÚSICA INDEPENDIENTE, Y NOS DA IGUAL LO QUE BEBAS

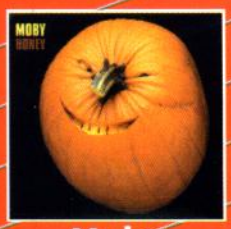
Quickspace
"Precious falling"



Jack
"The jazz age"

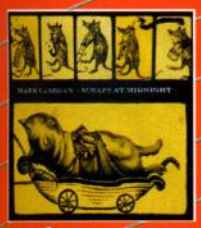


Grasshopper & The Golden Crickets
"The orbit of eternal grace"



Moby
"Honey (sgl)"

Bauhaus
"Crackle"



Mark Lanegan
"Scraps at midnight"

Quasi
"Featuring birds"

Fuck
"Conduct"

Swell
"For all the beautiful people"

MOLOKO SOUND CLUB

LOS JUEVES 8 Y 22 DE OCTUBRE ESCUCHA LAS NOVEDADES DE CAROLINE EN MOLOKO (C/ QUIÑONES, 12. MADRID)

¡¡¡PÉGATE AL POSTE!!!

ACÉRCATE A CUALQUIERA DE LAS TIENDAS C.C.T.I. Y PODRÁS ESCUCHAR UNA SELECCIÓN CON NUESTRAS MEJORES NOVEDADES. ESTE MES:

Throwing Muses
"In a dog house"

Aneurol 50
"Next to your door"

Mojave 3
"Out of tune"

VV-AA
"Unloved again"
(tributo a Forever Changes)

Buffalo Tom
"Smitten"

Lambchop
"What another man spills"

Cat Power
"Moon pix"

Silver Jews
"American water"

El Burrito Gozon

Nombre y apellidos:
Calle: Nº: Piso:
Código Postal: Ciudad: Provincia:
Tlf. de contacto: Fax:
E-Mail: Profesión: Edad:

Los datos facilitados formarán parte de un fichero comercial. Usted tiene derecho a acceder a esta información, y cancelarla o rectificarla si es erronea.
Caroline España: C/ Doctor Esquerdo, 8. 28028, Madrid. Tlf: (91) 402 51 77. (SOLO TIENDAS)

VIB

Además, si quieres recibir en tu domicilio, totalmente gratis, nuestra revista informativa, envíanos este cupón con tus datos al APARTADO DE CORREOS 8118. 28080 MADRID. muy pronto recibirás en tu casa la revista de Caroline.

Distribuidos por Caroline
www.caroline-esp.com

Caroline ESPAÑA

CCTI
CADENA CAROLINE DE TIENDAS INDEPENDIENTES

Las encontrarás en:

BADAJOZ:
Itaca Discos: C/ Rep. Argentina 5. Tlf: 23 41 78.
BARCELONA:
7 Pulgadas: C/ Condal 5. Tlf: 301 36 73.
CD Drome: C/ Valldoncella 3. Tlf: 317 46 46.
Revolver Discos: C/ Tallers 13. Tlf: 301 61 78.
BILBAO:
Power Records: C/ Villarias, 5. Tlf: 424 55 90.
CADIZ:
Mala Música: C/ Londres 1. Tlf: 22 83 54.
CEUTA:
Nakasha: C. Comercial La Muralla. Tlf: 51 96 55.
GRANADA:
Melgamusic: C/ Pedro Antonio de Alcedo. Tlf: 25 20 59.
GERONA:
Moby Disk: C/ Plaza del Vi, 4. Tlf: 20 09 98.
GIJON:
Paradiso: C/ Merced 28. Tlf: 534 18 80.
LLEIDA:
Satchmo: C/ Carmen 63. Tlf: 23 81 03.
MURCIA:
Discos Zona: C/ Saavedra Fajardo, 2. Tlf: 21 84 96.
PALMA DE MALLORCA:
Runaway: C/ Costa de Santa Cruz 4 A. Tlf: 71 53 29.
Xocolat Centre: C/ Fon y Monteros 18. Tlf: 71 33 16.
PAMPLONA:
Kil-Kir: C/ Compañía, 1. Tlf: 22 24 66.
SALAMANCA:
Radyre: C/ Prior, 13. Tlf: 21 77 28.
TENERIFE:
Alta Fidelidad: C/ Tabares de Cala, 6. Tlf: 25 16 06.
Sonora: C/ Imeldo Seris, 77. Tlf: 24 91 49.
VALENCIA:
Amsterdam: C. Comercial Nuevo Centro. Tlf: 348 39 65.
Harmony: Passeig Dr. Serra, 8. Tlf: 352 18 39.
VALLADOLID:
Raza: C/ Nuñez de Arce, 12. Tlf: 21 00 97.
ZARAGOZA:
Linacero Gran Via: C/ Ricla 2. Tlf: 23 22 42

Muerte animal

Cuando el Horror surge de la propia naturaleza...

Escrito y Dibujado por **Quim Bou**

Miniserie de 3 números Nº1 a la venta

VIBORA COMIX NOVELA GRAFICA

RALF KÖNIG

CON LA MANO IZQUIERDA

¡¡2ª Edición!!

☐ EL CONDON ASESINO (3ª ed.) 595

☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO (2ª ed.) 995

☐ EL HOMBRE DESEADO (3ª ed. El hombre nuevo) 995

☐ PRETTY BABY (2ª ed.) 995

☐ LISISTRATA (2ª ed.) 995

☐ BEACH BOYS (2ª ed.) 1.095

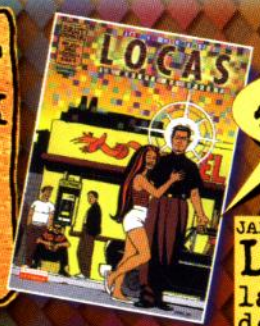
☐ HUEVOS DE TORO (2ª ed.) 995

☐ LA NOCHE MAS LOCA (2ª ed.) 595

☐ CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) 925

PROXIMAMENTE:
JAGO

BRUT COMIX



Número 4 de 4

JAIME HERNANDEZ
LOCAS
la muerte de speedy

☐ **MUNDO IDIOTA** (1,2,3,4 y5)
Peter Bagge ..... 250 c.u.

☐ **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO** (Serie de 5)
Daniel Clowes ..... 250 c.u.

☐ **PUSSEY!**
Daniel Clowes 350

☐ **EL PLAYBOY** (Serie de 2)
Chester Brown ..... 250 c.u.

☐ **BURN AGAIN** 350
☐ **EL CLUB DE SANGRE** 250
Charles Burns

☐ **SUEÑOS DE PATRIOTA**
Hoces 250

☐ **BRIAN THE BRAIN** (1,2,3,4y5)
M.A.Martín ..... 250 c.u.

☐ **EL RESENTIDO** (1, 2, 3 y 4)
Juaco ..... 250 c.u.

☐ **A REVENTAR !**
☐ **CERCANIAS**
Quim Bou,Al Garcia ..... 250 c.u.

☐ **TO APEIRON**
Santiago Sequeiros 250

☐ **KILLERS**
☐ **UN MUNDO EXTRAÑO**
Mezzo y Pins ..... 250 c.u.

☐ **HELLVILLE**
☐ **DEAD END**
Thomas Ott ..... 350 c.u.

☐ **BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL** *Enrique* 250

☐ **RIO VENENO** (serie de 4)
Beto Hernandez ..... 350 c.u.

☐ **R-BOY**
Rebollo 250

☐ **JAW**
Vicente Montalbà 250

☐ **ART & BEAUTY**
Robert Crumb 250

☐ **CLAUS & SIMÓN en Hollywood**
Arcas y Acuña 250

☐ **LOCAS La muerte de Speedy** 1,2, 3 y 4
Jaime Hernandez ..... 250 c.u.

☐ **LA CIUDAD DE CRISTAL** (serie de 3)
Mazzucchelli-Karasik-Auster 350 c.u.

☐ **ESPIRAL ¡la concha azul**
David López López 250

Busca estos cómics en tu librería especializada o en nuestro catálogo